

UB-1 MICRO

Portable Analog Synthesizer with Dual DCO OSCs,
Sub and Noise Generator, Classic VCF and Arpeggiator

EN

EN Safety Instructions

1. Please read and follow all instructions.

ES

2. Keep the apparatus away from water, except for outdoor products.

FR

3. Clean only with a dry cloth.

4. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.

5. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

6. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



7. Use only specified carts, stands, tripods, brackets, or tables. Use caution to prevent tip-over when moving the cart/apparatus combination.

8. Avoid installing in confined spaces like bookcases.

9. Do not place near naked flame sources, such as lighted candles.

10. Operating temperature range 5° to 45°C (41° to 113°F).

LEGAL DISCLAIMER

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's

Limited Warranty, please see complete details online at community.musictribe.com/support.

ES Instrucciones de Seguridad

1. Por favor, lea y siga todas las instrucciones.

2. Mantenga el aparato alejado del agua, excepto para productos destinados al uso en exteriores.

3. Limpie solo con un paño seco.

4. No bloquee ninguna abertura de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

5. No instale cerca de fuentes de calor como radiadores, registros de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que generen calor.

6. Utilice solo accesorios especificados por el fabricante.



7. Use solo carros, soportes, tripodes,

soportes o mesas especificados. Tenga precaución para evitar

el vuelco al mover la combinación carro/aparato.

8. Evite la instalación en espacios confinados como estanterías.

9. No colocar cerca de fuentes de llama desnuda, como velas encendidas.

10. Rango de temperatura de funcionamiento de 5° a 45°C (41° a 113°F).

NEGACIÓN LEGAL

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones y Coolaudio son marcas comerciales o

marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web community.musictribe.com/support.

FR Instructions de Sécurité

1. Veuillez lire et suivre toutes les instructions.

2. Gardez l'appareil éloigné de l'eau, sauf pour les produits destinés à une utilisation en extérieur.

3. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.

4. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez conformément aux instructions du fabricant.

5. N'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, grilles de chaleur, cuisinières

ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

6. Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.



7. Utilisez uniquement des chariots, des supports, des trépiers, des supports ou des tables spécifiés.

Faites attention pour éviter le renversement lors du déplacement de la combinaison chariot/appareil.

8. Évitez l'installation dans des espaces confinés comme les bibliothèques.

9. Ne pas placer près de sources de flamme nue, telles que des bougies allumées.

10. Plage de température de fonctionnement de 5° à 45°C (41° à 113°F).

DÉNI LEGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document.

EN

ES

FR

Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

FR

DE

PT

IT

Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet community.musictribe.com/support.

DE Sicherheitsanweisungen

1. Bitte lesen Sie alle Anweisungen sorgfältig durch und befolgen Sie diese.

- Halten Sie das Gerät von Wasser fern, außer für Produkte, die für den Außeneinsatz vorgesehen sind.
- Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.
- Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Installieren Sie gemäß den Anweisungen des Herstellers.
- Installieren Sie nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizregistern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern), die Wärme erzeugen.
- Verwenden Sie nur Zubehörteile, die vom Hersteller angegeben sind.



- Verwenden Sie nur spezifizierte Wagen,

Ständer, Stative, Halterungen oder Tische. Achten Sie darauf, beim Bewegen der Wagen-Geräte-Kombination ein Umkippen zu vermeiden.

- Vermeiden Sie die Installation in beengten Räumen wie Bücherregalen.
- Nicht in der Nähe von offenen Flammenquellen platzieren, wie brennende Kerzen.

10. Betriebstemperaturbereich von 5° bis 45°C (41° bis 113°F).

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten

Garantie finden Sie online unter community.musictribe.com/support.

PT Instruções de Segurança

- Por favor, leia e siga todas as instruções.
- Mantenha o aparelho longe da água, exceto para produtos destinados ao uso externo.
- Limpe apenas com um pano seco.
- Não bloqueie nenhuma abertura de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
- Não instale próximo a fontes de calor, como radiadores, grelhas de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que gerem calor.
- Use apenas acessórios especificados pelo fabricante.



- Use apenas carrinhos, suportes, tripés, suportes ou mesas especificados. Tenha cuidado para evitar tombamentos ao mover a combinação carrinho/aparelho.

8. Evite instalar em espaços confinados, como estantes.

9. Não coloque perto de fontes de chama nua, como velas acesas.

10. Intervalo de temperatura de operação de 5° a 45°C (41° a 113°F).

LEGAL RENUNCIANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website community.musictribe.com/support

IT Istruzioni di Sicurezza

- Per favore, leggere e seguire tutte le istruzioni.
- Mantenere l'apparecchio lontano dall'acqua, tranne per i prodotti destinati all'uso all'aperto.
- Pulire solo con un panno asciutto.
- Non ostruire alcuna apertura di ventilazione. Installare in conformità alle istruzioni del produttore.
- Non installare vicino a fonti di calore come termosifoni, bocchette di calore, fornelli o altri apparecchi (compresi gli amplificatori) che producono calore.
- Utilizzare solo accessori specificati dal produttore.



- 7.** Usare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe

o tavoli specifici. Prestare attenzione per evitare il ribaltamento durante lo spostamento della combinazione carrello/apparecchio.

8. Evitare l'installazione in spazi confinati come librerie.

9. Non posizionare vicino a fonti di fiamma nude, come candele accese.

10. Intervallo di temperatura di funzionamento da 5° a 45°C (41° a 113°F).

e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Tutti i diritti riservati.

GARANZIA LIMITATA

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su community.musictribe.com/support.

Veiligheidsinstructies

1. Lees alsjeblieft alle instructies en volg deze op.
2. Houd het apparaat uit de buurt van water, behalve voor producten die bedoeld zijn voor buitengebruik.
3. Reinig alleen met een droge doek.
4. Blokkeer geen ventilatieopeningen. Installeer volgens de instructies van de fabrikant.
5. Installeer niet in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, warmte registers, fornuizen of andere apparaten

(inclusief versterkers) die warmte produceren.

- 6.** Gebruik alleen accessoires die door de fabrikant zijn gespecificeerd.



- 7.** Gebruik alleen gespecificeerde karren,

standaards, statieven, beugels of tafels. Wees voorzichtig om kantelen te voorkomen bij het verplaatsen van de kar/apparaatcombinatie.

- 8.** Vermijd installatie in afgesloten ruimtes zoals boekenkasten.

- 9.** Plaats niet in de buurt van naakte vlambronnen, zoals brandende kaarsen.

- 10.** Bedrijfstemperatuurbereik van 5° tot 45°C (41° tot 113°F).

WETTELIJKE ONTKENNING

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere

informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd.

Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alle rechten voorbehouden.

BEPERKTE GARANTIE

Voor de toepasselijke garantiemoederwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op community.musictribe.com/support.

Säkerhetsinstruktioner

1. Vänligen läs och följ alla instruktioner noggrant.
2. Håll apparaten borta från vatten, förutom för utomhusprodukter.

- 3.** Rengör endast med en torr trasa.

- 4.** Blockera inte några ventilationsöppningar. Installera enligt tillverkarens anvisningar.

- 5.** Installera inte nära några värmekällor som element, värmeregistrar, spisar eller andra apparater (inklusive förstärkare) som genererar värme.

- 6.** Använd endast tillbehör som anges av tillverkaren.



- 7.** Använd endast specificerade vagnar, ställ,

stativ, fästen eller bord. Var försiktig för att undvika att vagnen/apparatkombinationen tippa när den flyttas.

- 8.** Undvik installation i trånga utrymmen som bokhyllor.

- 9.** Placera inte nära öppen låga, såsom tända ljus.

- 10.** Driftstemperaturområde 5° till 45°C (41° till 113°F).

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på

någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alla Rättigheter reserverade.

BEGRÄNSAD GARANTI

För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på community.musictribe.com/support.

Instrukcje Bezpieczeństwa

1. Proszę przeczytać i ściśle przestrzegać wszystkich instrukcji.
2. Trzymaj urządzenie z dala od wody, z wyjątkiem

produktów przeznaczonych do użytku na zewnątrz.

3. Czyścić tylko suchą szmatką.

4. Nie blokuj żadnych otworów wentylacyjnych. Instaluj zgodnie z instrukcjami producenta.

5. Nie instaluj w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, rejestratory ciepła, kucharki lub inne urządzenia (w tym wzmacniacze), które generują ciepło.

6. Używaj tylko akcesoriów określonych przez producenta.



7. Używaj tylko określonych wózków,

stojaków, statywów, uchwytów lub stołów. Uważaj, aby zapobiec przewróceniu się wózka/aparatu podczas przemieszczania.

8. Unikaj instalacji w ciasnych miejscach, takich jak regały na książki.

9. Nie umieszczaj w pobliżu źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece.

10. Zakres temperatury pracy od 5° do 45°C (41° do 113°F).

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnościami ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem

community.musictribe.com/support.

安全指示

1. すべての指示を読んで、従ってください。
2. 屋外の製品を除き、機器を水から遠ざけてください。
3. 乾いた布でのみ清掃してください。
4. 通気口を塞がないでください。メーカーの指示に従ってインストールしてください。
5. 暖房器、ヒートレジスター、ストーブなどの発熱機器（アンプを含む）の近くには取り付けないでください。
6. メーカーが指定したアタッチメント/アクセサリのみ使用してください。



7. 指定されたカート、スタンド、三脚、ブラケット、またはテーブルのみ使用してください。カート/機器の組み合わせを移動する際には、転倒を防ぐよう注意してください。

8. 書棚などの密閉された空間には設置しないでください。

9. 裸火のような火の元の近くに置かないでください。

10. 動作温度範囲は摂氏 5 度から 45 度（華氏 41 度から 113 度）です。

法的放棄

ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、Music Tribe は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones および Coolaudio は Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 無断転用禁止。

限定保証

適用される保証条件と Music Tribe の限定保証に関する概要については、

オンライン上 community.musictribe.com/support にて詳細をご確認ください。

安全説明

1. 請阅读、保存、遵守 所有的说明、注意所有的警告。
2. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
3. 请用干布清洁本产品。
4. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。不要堵塞任何通风口。按照制造商的说明进行安装。



5. 请只使用 厂家指定的或随货销售的手推车、架子、三角架、支架和桌子等。若使用手推车来搬运设备，请注意安全放置设备，以避免手推车和设备倾倒而受伤。

6. 请勿安装在密闭空间、如书柜或类似装置。

7. 请勿将本产品安装在热源附近，如暖气片、炉子或其它产生热量的设备（包括功放器）。产品上不要放置裸露的火焰源、如点燃的蜡烛。

8. 如果液体流入或异物落入设备内，设备遭雨淋或受潮，设备不能正常运转。

作或被摔坏等，设备受损需进行维修时，所有维修均须由 合格的维修人员进行维修。

法律声明

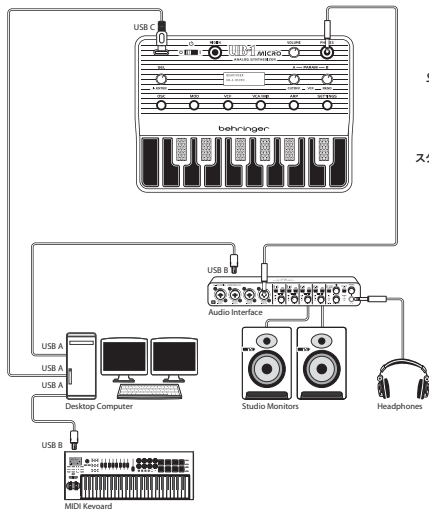
对于任何因在此说明书提到的全部或部分描述、图片或声明而造成的损失，Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改，恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 版权所有。

保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息，请登陆 网站community.musictribe.com/support 页面查看完整的详细信息。

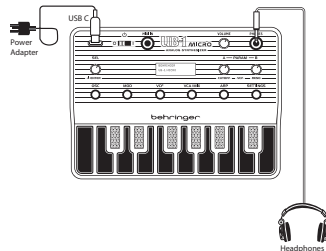
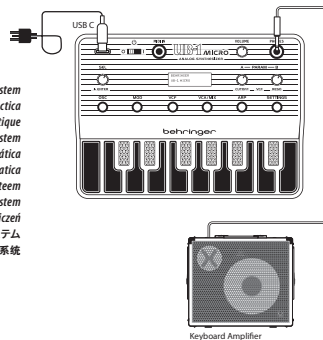
UB-1 MICRO Hook-up

EN Step 1: Hook-Up



Studio System
Sistema studio
Système Studio
Studio-System
Sistema estúdio
Sistema Studio
Studio-systeem
Studio-system
Studio System
スタジオシステム
系統工作室

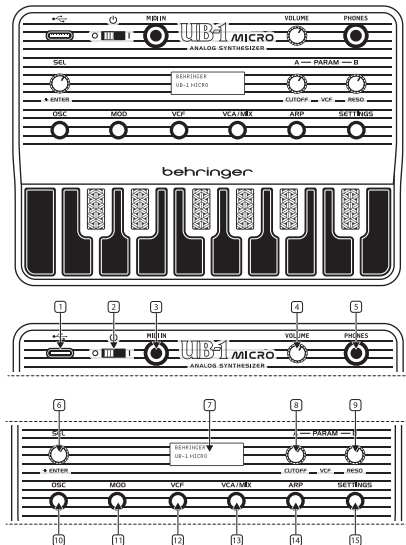
Band / Practice System
Banda / Sistema de Prática
Bande / Système de pratique
Band- / Übungssystem
Banda / Sistema de Prática
Band / Sistema di pratica
Band / Oefen systeem
Band / Övningsystem
System zespołu / Ćwiczeń
バンド / 練習システム
乐队 / 练习系统



Practice System
Sistema de Prática
Système de pratique
Übungssystem
Sistema de pratica
Oefen systeem
Övningsystem
Ćwiczeń System
練習システム
练习系统

UB-1 MICRO Controls

EN Step 2: Controls



- 1. USB SOCKET** – Use this USB-C socket to power the UB-1 Micro from a suitable power source (laptop, USB charger), to access MIDI over USB functions and to update the firmware.
- 2. POWER SWITCH** – Use this switch to turn the UB-1 Micro on or off.
- 3. MIDI IN** – Use this 3.5 mm TS jack to control the UB-1 Micro over MIDI. An adaptor for 5-pin DIN is supplied.
- 4. VOLUME** – Use this control to set the output volume to the headphone socket (5).
- 5. HEADPHONE SOCKET** – Use this 3.5 mm TRS jack socket to connect a suitable pair of stereo headphones. Not suitable for balanced audio connections.
- 6. SELECT** – Use this control to scroll through the menu options for the various sections of the UB-1 Micro (selected with buttons 10 – 15), and to scroll through the stored presets. Pressing the control acts as ENTER. When the * is displayed then pressing SELECT will save the edited preset.
- 7. DISPLAY** – The display shows the current preset, unless one of the buttons 10-15 is in use, where it will show the available options and settings. When a preset has been edited the symbol * will show next to the name until the edits have been saved. Pressing Enter will save the edited preset and the * will stop showing.
- 8. CUTOFF** – Use this control to change the cutoff frequency of the 24 dB/octave analog VCF. Also used to adjust A parameters in conjunction with buttons 10 – 15. Please note that parameters do not adjust until the control has rotated to approximately 7 o'clock, to prevent accidental changes.
- 9. RESO** – Use this control to adjust the resonance of the VCF. Also used to adjust B parameters in conjunction with buttons 10 – 15. Please note that parameters do not adjust until the control has rotated to approximately 7 o'clock, to prevent accidental changes.

UB-1 MICRO Controls

Menu Selection Buttons –

Each option has A and B parameters, unless ----- appears against B.

10. **OSC** – Pressing this button accesses the Oscillator menu.

- OSC1 A: Wave (off, sawtooth, triangle, square) – also selects the waveform for the sub-oscillator
OSC1 B: PWM (0-99)
- OSC1 A: Coarse (Coarse tuning for OSC1 (0-24))
OSC1 B: Fine (Fine tuning for OSC1 (0-99))
- OSC2 A: Wave (off, sawtooth, triangle, square)
OSC2 B: PWM (0-99)
- OSC2 A: Coarse (Coarse tuning for OSC2 (0-24))
OSC2 B: Fine (Fine tuning for OSC2 (0-99))
Note that the fine tuning range varies according to the Sync setting: when Sync is off then it is one semitone; when Sync is on then it is one octave.
- SYN A: Sync (synchronizes OSC 2 to OSC 1 (on/off))
SYN B: -----
- AUX A: Func (sub, noise)
AUX B: Level (0-99)

- PROG NAME EDIT (press ENTER (6) to edit, rotate the encoder (6) to scroll through characters, use ENTER to select and move to the next character)

11. **MOD** – Pressing this button accesses the LFO menu.

- LFO1 A: Wave (sawtooth, triangle, square)
LFO1 B: -----
- LFO1 A: Rate (0-99)
LFO1 B: Amount (0-99)
- LFO2 A: Wave (sawtooth, triangle, square)
LFO2 B: -----
- LFO2 A: Rate (0-99)
LFO2 B: Amount (0-99)

12. **VCF** – Pressing this button accesses the FILTER menu.

- VCF A: Attack (adjusts attack time of the VCF envelope generator from 0 to 99)
VCF B: Decay (adjusts decay time of the VCF envelope generator from 0 to 99)
- VCF A: Sustain (adjusts sustain level of the VCF envelope generator from 0 to 99)
VCF B: Release (adjusts release time of the VCF envelope generator from 0 to 99)

- VCF A: Amount (adjusts the amount of EG modulation of the VCF from 0 to 99)
VCF B: -----
- OSC2 A: Amount (adjusts the amount of EG modulation of OSC 2 fine tuning from 0 to 99)
OSC2 B: -----

13. **VCA/MIX** – Pressing this button accesses the AMP menu.

- VCA A: Attack (adjusts attack time of the VCA envelope generator from 0 to 99)
VCA B: Decay (adjusts decay time of the VCA envelope generator from 0 to 99)
- VCA A: Sustain (adjusts sustain level of the VCA envelope generator from 0 to 99)
VCA B: Release (adjusts release time of the VCA envelope generator from 0 to 99)
- MIX A: Level (0 – 99)
MIX B: Balance (0 – 99)

14. **ARP** – Pressing this button accesses the arpeggiator menu.

- ARP A: Enable (on/off)
ARP B: Hold (on/off)
- ARP A: Division (adjusts the scale of the arpeggiator (1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T)
ARP B: Type (up, down, up & down)
- ARP A: Source (selects the clock source (Internal, USB, MIDI). If USB or MIDI is selected a Start/Stop command must be sent to start and stop the arpeggiator.
ARP B: BPM (internal clock rate between 20 bpm and 240 bpm)
- ARP A: Gate (1 – 99)
ARP B: Swing (50% - 75%)

15. **SETTINGS** – Pressing this button accesses the settings menu.

- OCT A: Set (sets the octave of the internal keyboard: -2, -1, 0, 1, 2))
OCT B: Cho (on/off)
- MIDI A: CC (on/off)
MIDI B: -----
- MIDI A: TX (off/1-16)
MIDI B: RX (1-16)

UB-1 MICRO Controls

- **LOCAL CONTROL:** on/off
- **PROG INITIALIZE** (Hit ENTER to initialize the current program to factory default settings) This does not affect the stored program and allows a sound to be programmed from scratch.
- **PROG BULK SYX SEND** (activates SysEx dump of all programs)
- **PROG SINGLE SYX SEND** (activates SysEx dump of current program only)
- **SYSEX RECEIVE** (activates SysEx receive)
- **FACTORY RESET** (sets all parameters back to factory defaults and displays current firmware version). Press the ENTER button (6) to initiate reset.

To save an edited program exit menu and return to main screen by pressing the current menu button (10 – 15), then press ENTER to save the renamed program. The ** will be removed, to show that the edits have been saved.

PITCHBEND

The UB-1 Micro responds to external pitchbend with the pitchbend behavior being dependent on the SYNC settings in the OSC menu (10).

- **SYNC ON:** pitchbend sweeps the pitch of OSC 2 only, with a range of ± 24 semitones. This enables sync-style lead effects. The overall pitch is not affected.
- **SYNC OFF:** pitchbend works on both oscillators and bends the pitch by ± 2 semitones.

UB-1 MICRO Getting Started

EN Step 3: Getting started

OVERVIEW

This 'getting started' guide will help you set up your UB-1 Micro and briefly introduce its capabilities.

CONNECTION

To connect the UB-1 Micro to your system, please consult the connection guide earlier in this document.

SOFTWARE SETUP

The UB-1 Micro is a USB Class Compliant MIDI device, and so no driver installation is required. The UB-1 Micro does not require any additional drivers to work with Windows and MacOS.

HARDWARE SETUP

Make all the connections in your system. Keep the UB-1 Micro power turned off when making any connections.

Ensure your sound system is turned down.

Turn on the UB-1 Micro before turning on any power amplifiers and turn it off last. This will help prevent any turn on or turn off "pops or thumps" in your speakers.

WARM UP TIME

We recommend leaving 15 minutes or more time for the UB-1 Micro to warm up before recording or live performance. (Longer if it has been brought in from the cold.) This will allow the precision analog circuits time to reach their normal operating temperature and tuned performance.

FIRMWARE UPDATE

Please check the behringer.com website regularly for any updates to the Behringer SYNTHTRIBE app. The app looks for the latest firmware file which can then be downloaded and used to update the UB-1 Micro.

UB-1 MICRO Controles

ES Paso 2: Controles

1. **USB SOCKET** – Use este puerto USB-C para alimentar el UB-1 Micro desde una fuente de alimentación adecuada (laptop, cargador USB), para acceder a las funciones MIDI a través de USB y para actualizar el firmware.
2. **POWER SWITCH** – Use este interruptor para encender o apagar el UB-1 Micro.
3. **MIDI IN** – Utilice este conector TS de 3,5 mm para controlar el UB-1 Micro a través de MIDI. Se suministra un adaptador para DIN de 5 pines.
4. **VOLUME** – Use este control para ajustar el volumen de salida al conector de auriculares (5).
5. **HEADPHONE SOCKET** – Use este conector jack TRS de 3.5 mm para conectar unos auriculares estéreo adecuados. No es adecuado para conexiones de audio balanceado.
6. **SELECT** – Use este control para desplazarse por las opciones del menú de las diversas secciones del UB-1 Micro (seleccionadas

con los botones 10 – 15) y para desplazarse por los presets almacenados. Presionar el control actúa como ENTER. Cuando se muestra un asterisco (*), presionar SELECCIONAR guardará el preset editado.

7. **DISPLAY** – La pantalla muestra el preajuste actual, a menos que uno de los botones 10-15 esté en uso, donde mostrará las opciones y configuraciones disponibles. Cuando se ha editado un ajuste preestablecido, el símbolo * se mostrará junto al nombre hasta que se hayan guardado las ediciones. Al presionar Enter, se guardará el ajuste preestablecido editado y el * dejará de mostrarse.
8. **CUTOFF** – Use este control para cambiar la frecuencia de corte del VCF analógico de 24 dB/octava. También se utiliza para ajustar los parámetros A en conjunto con los botones 10 – 15. Tenga en cuenta que los parámetros no se ajustan hasta que el control gire aproximadamente a las 7 en punto, para evitar cambios accidentales.

9. **RESO** – Use este control para ajustar la resonancia del VCF. También se utiliza para ajustar los parámetros B en conjunto con los botones 10 – 15. Tenga en cuenta que los parámetros no se ajustan hasta que el control gire aproximadamente a las 7 en punto, para evitar cambios accidentales.

Botones de selección de menú – Cada opción tiene parámetros A y B, a menos que ----- aparezca junto a B.

10. **OSC** – Al presionar este botón se accede al menú Oscilador.
 - OSC1 A: Wave (off, sawtooth, triangle, square) - también selecciona la forma de onda para el suboscilador
OSC1 B: PWM (0-99)
 - OSC1 A: Coarse (Afinación gruesa para OSC1 (0-24))
OSC1 B: Fine (Ajuste fino para OSC1 (0-99))
 - OSC2 A: Wave (off, sawtooth, triangle, square)
OSC2 B: PWM (0 -99)

- OSC2 A: Coarse (Afinación gruesa para OSC2 (0-24))
OSC2 B: Fine (Ajuste fino para OSC2 (0-99))
Tenga en cuenta que el rango de ajuste fino varía según la configuración de sincronización: cuando la sincronización está desactivada, es un semitono; cuando la sincronización está activada, es de una octava.
- SYN A: Sync (synchronizes OSC 2 to OSC 1 (on/off))
SYN B: -----
- SYN A: Sync (sincroniza OSC 2 con OSC 1 (on/off))
SYN B: -----
- AUX A: Func (sub, noise)
AUX B: Level (0-99)
- PROG NAME EDIT (presione ENTER (6) para editar, gire el codificador (6) para desplazarse por los caracteres, use ENTER para seleccionar y pasar al siguiente carácter)
- 11. **MOD** – Al pulsar este botón se accede al menú LFO.
 - LFO1 A: Wave (sawtooth, triangle, square)
LFO1 B: -----

UB-1 MICRO Controles

- LFO1 A: Rate (0-99)
LFO1 B: Amount (0-99)
- LFO2 A: Wave (sawtooth, triangle, square)
LFO2 B: -----
- LFO2 A: Rate (0-99)
LFO2 B: Amount (0-99)
12. **VCF** – Al presionar este botón se accede al menú **FILTRO**.
 - VCF A: Attack (ajusta el tiempo de ataque del generador de envolvente VCF de 0 a 99)
VCF B: Decay (ajusta el tiempo de decaimiento del generador de envolvente VCF de 0 a 99)
 - VCF A: Sustain (ajusta el nivel de sostenimiento del generador de envolvente VCF de 0 a 99)
VCF B: Release (ajusta el tiempo de liberación del generador de envolvente VCF de 0 a 99)
 - VCF A: Amount (ajusta la cantidad de modulación EG del VCF de 0 a 99)
VCF B: -----
 - OSC2 A: Amount (ajusta la cantidad de modulación EG de la sintonización fina de OSC 2 de 0 a 99)
OSC2 B: -----
13. **VCA/MIX** – Al presionar este botón se accede al menú **AMP**.
 - VCA A: Attack (ajusta el tiempo de ataque del generador de envolvente VCA de 0 a 99)
VCA B: Decay (ajusta el tiempo de decaimiento del generador de envolvente VCA de 0 a 99)
 - VCA A: Sustain (ajusta el nivel de sostenimiento del generador de envolvente VCA de 0 a 99)
VCA B: Release (ajusta el tiempo de liberación del generador de envolvente VCA de 0 a 99)
 - MIX A: Level (0 – 99)
MIX B: Balance (0 – 99)
14. **ARP** – Al pulsar este botón se accede al menú del arpegiador.
 - ARP A: Enable (on/off)
ARP B: Hold (on/off)
 - ARP A: Division (Ajusta la escala del arpegiador (1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T)
ARP B: Type (up, down, up & down)
 - ARP A: Source (Selecciona el origen del reloj (Internal, USB, MIDI). Si se selecciona USB o MIDI, se debe enviar un comando Start/Stop para iniciar y detener el arpegiador.
ARP B: BPM (Velocidad de reloj interna entre 20 bpm y 240 bpm)
- ARP A: Gate (1 – 99)
ARP B: Swing (50% - 75%)
15. **SETTINGS** – Al pulsar este botón se accede al menú de ajustes.
 - OCT A: Set (Ajusta la octava del teclado interno: -2, -1, 0, 1, 2))
OCT B: Cho (on/off)
 - MIDI A: CC (on/off)
MIDI B: -----
 - MIDI A: TX (off/1-16)
MIDI B: RX (1-16)
 - LOCAL CONTROL: on/off
 - PROG INITIALIZE (Presione ENTER para inicializar el programa actual a la configuración predeterminada de fábrica) Esto no afecta al programa almacenado y permite programar un sonido desde cero.
 - PROG BULK SYX SEND (activa el volcado SysEx de todos los programas)
 - PROG SINGLE SYX SEND (activa el volcado de SysEx del programa actual solamente)

- SYSEX RECEIVE (activa la recepción de SysEx)
- FACTORY RESET (Establece todos los parámetros a los valores predeterminados de fábrica y muestra la versión actual del firmware). Presione el botón ENTER (6) para iniciar el reinicio.

Para guardar un programa editado, salga del menú y regrese a la pantalla principal presionando el botón de menú actual (10 – 15), luego presione ENTRAR para guardar el programa renombrado. El '*' se eliminará para mostrar que las ediciones se han guardado.

PITCHBEND

El UB-1 Micro responde a la inflexión de tono externa y el comportamiento de la inflexión de tono depende de la configuración de SYNC en el menú OSC (10).

- SYNC ON: el pitchbend barre el tono de OSC 2 solamente, con un rango de ± 24 semitonos. Esto permite efectos de plomo de estilo sincronizado. El tono general no se ve afectado.
- SYNC OFF: el pitchbend funciona en ambos osciladores y dobla el tono en ± 2 semitonos.

UB-1 MICRO Puesta en marcha

ES Paso 3: Puesta en marcha

VISION GENERAL

Esta guía de “introducción” le ayudará a configurar su UB-1 Micro y presentará brevemente sus capacidades.

CONEXION

Para conectar el UB-1 Micro a su sistema, consulte la guía de conexión anteriormente en este documento.

CONFIGURACIÓN DEL SOFTWARE

El UB-1 Micro es un dispositivo MIDI compatible con la clase USB, por lo que no se requiere la instalación del controlador. El UB-1 Micro no requiere ningún controlador adicional para trabajar con Windows y MacOS.

CONFIGURACIÓN DE HARDWARE

Realice todas las conexiones en su sistema. Mantenga la potencia UB-1 Micro apagada al realizar cualquier conexión.

Asegúrese de que el sistema de sonido esté desactivado.

Encienda el UB-1 Micro antes de encender los amplificadores de potencia y apague en último lugar. Esto ayudará a evitar que se enciendan o apaguen los “estallidos o golpes” en los altavoces.

TIEMPO DE CALENTAMIENTO

Recomendamos dejar 15 minutos o más de tiempo para que el UB-1 Micro se caliente antes de la grabación o la actuación en vivo. (Más tiempo si ha sido traído del frío.) Esto permitirá que los circuitos analógicos de precisión alcancen su temperatura de funcionamiento normal y un rendimiento ajustado.

ACTUALIZACIÓN DEL FIRMWARE

Por favor, consulte el sitio web de behringer.com regularmente para cualquier actualización de la aplicación Behringer SYNTHTRIBE. La aplicación busca el último archivo de firmware que luego se puede descargar y utilizar para actualizar el UB-1 Micro.

UB-1 MICRO Réglages

FR Etape 2 : Réglages

- 1. USB SOCKET** – Utilisez cette prise USB-C pour alimenter l'UB-1 Micro à partir d'une source d'alimentation appropriée (ordinateur portable, chargeur USB), pour accéder aux fonctions MIDI via USB et pour mettre à jour le firmware.
- 2. POWER SWITCH** – Utilisez cet interrupteur pour allumer ou éteindre l'UB-1 Micro.
- 3. MIDI IN** – Utilisez cette prise TS 3,5 mm pour contrôler l'UB-1 Micro sur MIDI. Un adaptateur pour DIN à 5 broches est fourni.
- 4. VOLUME** – Utilisez ce contrôle pour régler le volume de sortie vers la prise casque (5).
- 5. HEADPHONE SOCKET** – Utilisez ce connecteur jack TRS 3,5 mm pour connecter un casque stéréo adapté. Non adapté aux connexions audio équilibrées.
- 6. SELECT** – Utilisez ce contrôle pour parcourir les options de menu des différentes sections de l'UB-1 Micro (sélectionnées avec les

- boutons 10 – 15), et pour parcourir les préréglages enregistrés. Appuyer sur le contrôle agit comme ENTRER. Lorsque le * est affiché, appuyer sur SÉLECTIONNER sauvegardera le préréglage édité.
- 7. DISPLAY** – L'écran affiche le préréglage actuel, sauf si l'un des boutons 10-15 est utilisé, où il affichera les options et les paramètres disponibles. Lorsqu'un préréglage a été modifié, le symbole * s'affiche à côté du nom jusqu'à ce que les modifications aient été enregistrées. En appuyant sur Entrée, le préréglage modifié sera enregistré et le * cessera de s'afficher.
- 8. CUTOFF** – Utilisez ce contrôle pour modifier la fréquence de coupure du VCF analogique de 24 dB/octave. Il est également utilisé pour ajuster les paramètres A en conjonction avec les boutons 10 – 15. Veuillez noter que les paramètres ne s'ajustent pas tant que le contrôle n'a pas tourné d'environ 7 heures pour éviter les modifications accidentelles.

- 9. RESO** – Utilisez ce contrôle pour ajuster la résonance du VCF. Il est également utilisé pour ajuster les paramètres B en conjonction avec les boutons 10 – 15. Veuillez noter que les paramètres ne s'ajustent pas tant que le contrôle n'a pas tourné d'environ 7 heures pour éviter les modifications accidentelles.

Boutons de sélection de menu – Chaque option a des paramètres A et B, sauf si ----- apparaît en B.

- 10. OSC** – en appuyant sur ce bouton, vous accédez au menu de l'oscillateur.
 - OSC1 A: Wave (off, sawtooth, triangle, square) - sélectionne également la forme d'onde du sous-oscillateur
OSC1 B: PWM (0-99)
 - OSC1 A: Coarse (Réglage grossier pour OSC1 (0-24))
OSC1 B: Fine (Réglage fin pour OSC1 (0-99))
 - OSC2 A: Wave (off, sawtooth, triangle, square)
OSC2 B: PWM (0-99)
 - OSC2 A: Coarse (Réglage grossier pour OSC2 (0-24))

OSC2 B: Fine (Réglage fin pour OSC2 (0-99))
Notez que la plage de réglage fin varie en fonction du paramètre Sync : lorsque Sync est désactivé, il s'agit d'un demi-ton ; lorsque la synchronisation est activée, elle est d'une octave.

- SYN A: Sync (synchronise OSC 2 avec OSC 1 (on/off))
SYN B: -----
- AUX A: Func (sub, noise)
AUX B: Level (0-99)
- PROG NAME EDIT (appuyez sur ENTER (6) pour modifier, tournez l'encodeur (6) pour faire défiler les caractères, utilisez ENTER pour sélectionner et passer au caractère suivant)
- 11. MOD** – en appuyant sur ce bouton, vous accédez au menu LFO.
 - LFO1 A: Wave (sawtooth, triangle, square)
LFO1 B: -----
 - LFO1 A: Rate (0-99)
LFO1 B: Amount (0-99)
 - LFO2 A: Wave (sawtooth, triangle, square)
LFO2 B: -----

UB-1 MICRO Réglages

- LFO2 A: Rate (0-99)
LFO2 B: Amount (0-99)
12. **VCF** – en appuyant sur ce bouton, vous accédez au menu FILTRE.
 - VCF A: Attack (ajuste le temps d'attaque du générateur d'enveloppe VCF de 0 à 99)
VCF B: Decay (ajuste le temps de décroissance du générateur d'enveloppe VCF de 0 à 99)
 - VCF A: Sustain (ajuste le niveau de sustain du générateur d'enveloppe VCF de 0 à 99)
VCF B: Release (ajuste le temps de relâchement du générateur d'enveloppe VCF de 0 à 99)
 - VCF A: Amount (ajuste la quantité de modulation EG du VCF de 0 à 99)
VCF B: -----
 - OSC2 A: Amount (ajuste la quantité de modulation EG de l'OSC 2 réglage fin de 0 à 99)
OSC2 B: -----
13. **VCA/MIX** – en appuyant sur ce bouton, vous accédez au menu AMP.
 - VCA A: Attack (ajuste le temps d'attaque du générateur d'enveloppe VCA de 0 à 99)
VCA B: Decay (ajuste le temps de décroissance du générateur d'enveloppe VCA de 0 à 99)
 - VCA A: Sustain (ajuste le niveau de sustain du générateur d'enveloppe VCA de 0 à 99)
VCA B: Release (ajuste le temps de relâchement du générateur d'enveloppe VCA de 0 à 99)
 - MIX A: Level (0 – 99)
MIX B: Balance (0 – 99)
14. **ARP** – En appuyant sur ce bouton, vous accédez au menu de l'arpégiateur.
 - ARP A: Enable (on/off)
ARP B: Hold (on/off)
 - ARP A: Division (Ajuste l'échelle de l'arpégiateur (1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T))
ARP B: Type (up, down, up & down)
 - ARP A: Source (sélectionne la source d'horloge (interne, USB, MIDI). Si l'option USB ou MIDI est sélectionnée, une commande Start/Stop doit être envoyée pour démarrer et arrêter l'arpégiateur.
ARP B: BPM (fréquence d'horloge interne entre 20 bpm et 240 bpm)
 - ARP A: Gate (1 – 99)
ARP B: Swing (50% - 75%)
15. **SETTINGS** – En appuyant sur ce bouton, vous accédez au menu des paramètres.
 - OCT A: Set (règle l'octave du clavier interne: -2, -1, 0, 1, 2))
OCT B: Cho (on/off)
 - MIDI A: CC (on/off)
MIDI B: -----
 - MIDI A: TX (off/1-16)
MIDI B: RX (1-16)
 - LOCAL CONTROL: on/off
 - PROG INITIALIZE (Appuyez sur ENTER pour initialiser le programme actuel aux paramètres d'usine par défaut) Cela n'affecte pas le programme stocké et permet de programmer un son à partir de zéro.
 - PROG BULK SYX SEND (active le vidage SysEx de tous les programmes active le vidage SysEx de tous les programmes)
 - PROG SINGLE SYX SEND (active le vidage SysEx du programme actuel uniquement)
 - SYSEX RECEIVE (active la réception SysEx)
 - FACTORY RESET (rétablit tous les paramètres par défaut et affiche la version actuelle du micrologiciel). Appuyez sur le bouton ENTER (6) pour lancer la réinitialisation.

Pour enregistrer un programme édité, quittez le menu et revenez à l'écran principal en appuyant sur le bouton de menu actuel (10 – 15), puis appuyez sur ENTRER pour enregistrer le programme renommé. L'astérisque "*" sera retiré pour indiquer que les modifications ont été enregistrées.

UB-1 MICRO Réglages

PITCHBEND

L'UB-1 Micro réagit au pitchbend externe, le comportement du pitchbend dépendant des paramètres SYNC dans le menu OSC (10).

- SYNC ON : pitchbend balaise uniquement la hauteur de l'OSC 2, avec une gamme de ± 24 demi-tons. Cela permet d'obtenir des effets de synchronisation des leads. Le pas global n'est pas affecté.
- SYNC OFF : pitchbend fonctionne sur les deux oscillateurs et modifie la hauteur de ± 2 demi-tons.

UB-1 MICRO Mise en oeuvre

FR Etape 3: Mise en oeuvre

APERCU

Ce guide de mise en route vous aidera à configurer votre UB-1 Micro et à présenter brièvement ses capacités.

CONNEXION

Pour connecter le UB-1 Micro à votre système, consultez le guide de connexion plus haut dans ce document.

CONFIGURATION DU LOGICIEL

Le UB-1 Micro est un périphérique MIDI compatible avec la classe USB et n'est donc pas nécessaire. L'UB-1 Micro ne nécessite aucun pilote supplémentaire pour fonctionner avec Windows et MacOS.

CONFIGURATION MATÉRIELLE

Effectuez toutes les connexions de votre système. Gardez le UB-1 Micro hors tension lors de l'établissement de connexions.

Assurez-vous que votre système audio est éteint.

Allumez le UB-1 Micro avant d'allumer les amplificateurs de puissance et éteignez-le en dernier. Cela aidera à éviter les "pops ou les bruits sourds" dans vos haut-parleurs lors de toutes mise sous ou hors tension.

TEMPS D'ÉCHAUFFEMENT

Nous vous recommandons de laisser chauffer le UB-1 Micro 15 minutes avant l'enregistrement ou la performance en direct. (Plus longtemps s'il a été apporté du froid). Cela permettra aux circuits analogiques de précision d'atteindre leur température de fonctionnement normal et leur performances optimales.

MISE À JOUR DU FIRMWARE

Veuillez consulter régulièrement le site Web behringer.com pour toute mise à jour de l'application Behringer SYNTHTRIBE. L'application recherche le dernier fichier de firmware qui peut ensuite être téléchargé et utilisé pour mettre à jour le UB-1 Micro.

UB-1 MICRO Bedienelemente

DE Schritt 2: Bedienelemente

1. **USB SOCKET** – Verwenden Sie diese USB-C-Buchse, um das UB-1 Micro von einer geeigneten Stromquelle (Laptop, USB-Ladegerät) mit Strom zu versorgen, um MIDI-Funktionen über USB zu nutzen und die Firmware zu aktualisieren.
2. **POWER SWITCH** – Verwenden Sie diesen Schalter, um das UB-1 Micro ein- oder auszuschalten.
3. **MIDI IN** – Verwenden Sie diese 3,5-mm-TS-Buchse, um den UB-1 Micro über MIDI zu steuern. Ein Adapter für 5-polige DIN wird mitgeliefert.
4. **VOLUME** – Verwenden Sie diese Steuerung, um die Ausgangslautstärke zum Kopfhörerausgang (5) einzustellen.
5. **HEADPHONE SOCKET** – Verwenden Sie diese 3,5-mm-TS-Buchse, um den UB-1 Micro über MIDI zu steuern. Ein Adapter für 5-polige DIN wird mitgeliefert.
6. **SELECT** – Verwenden Sie diese 3,5-mm-TRS-Klinkenbuchse, um einen geeigneten Stereo-Kopfhörer anzuschließen. Nicht geeignet für symmetrische Audioverbindungen.
7. **DISPLAY** – Auf dem Display wird das aktuelle Preset angezeigt, es sei denn, eine der Tasten 10-15 wird verwendet, wo die verfügbaren Optionen und Einstellungen angezeigt werden. Wenn eine Voreinstellung bearbeitet wurde, wird das Symbol * neben dem Namen angezeigt, bis die Änderungen gespeichert wurden. Durch Drücken der Eingabetaste wird die bearbeitete Voreinstellung gespeichert und das * wird nicht mehr angezeigt.
8. **CUTOFF** – Das Display zeigt das aktuelle Preset und eine Oszilloskopspur seiner Wellenform, es sei denn, eine der Tasten 10 – 15 ist in Gebrauch, dann zeigt es die verfügbaren Optionen und Einstellungen an. Wenn ein Preset bearbeitet wurde, wird das Symbol * neben dem Namen angezeigt, bis die Bearbeitungen gespeichert wurden. Drücken Sie Enter, um das bearbeitete Preset zu speichern, und das * hört auf, angezeigt zu werden.
9. **RESO** – Verwenden Sie diese Steuerung, um die Cutoff-Frequenz des 24 dB/Oktav-Analog-VCF zu ändern. Es wird auch verwendet, um die Parameter A in Verbindung mit den Tasten 10 – 15 anzupassen. Beachten Sie, dass die Parameter sich nicht ändern, bis die Steuerung auf etwa 7 Uhr gedreht wurde, um versehentliche Änderungen zu verhindern.

Menü-Auswahl-Tasten – Jede Option hat die Parameter A und B, es sei denn, ----- erscheint neben B.

10. **OSC** – Durch Drücken dieser Taste wird das Oszillator-Menü aufgerufen.
 - OSC1 A: Wave (off, sawtooth, triangle, square) - wählt auch die Wellenform für den Sub-Oszillator aus
OSC1 B: PWM (0-99)
 - OSC1 A: Coarse (Grobabstimmung für OSC1 (0-24))
OSC1 B: Fine (Feinabstimmung für OSC1 (0-99))

- OSC2 A: Wave (off, sawtooth, triangle, square)
OSC2 B: PWM (0 -99)
- OSC2 A: Coarse (Grobabs-timmung für OSC2 (0-24))
OSC2 B: Fine (Feinabstimmung für OSC2 (0-99))
Beachten Sie, dass der Feinabstimmungsbereich je nach Sync-Einstellung variiert: Wenn Sync ausgeschaltet ist, ist es ein Halbton; Wenn Sync eingeschaltet ist, dauert es eine Oktave.
- SYN A: Sync (synchronisiert OSC 2 mit OSC 1 (on/off))
SYN B: -----
- AUX A: Func (sub, noise)
AUX B: Level (0-99)
- PROG NAME EDIT (Drücken Sie ENTER (6) zum Bearbeiten, drehen Sie den Encoder (6), um durch die Zeichen zu blättern, verwenden Sie ENTER, um das nächste Zeichen auszuwählen und zum nächsten Zeichen zu wechseln)

UB-1 MICRO Bedienelemente

11. **MOD** – Durch Drücken dieser Taste wird das LFO-Menü aufgerufen.
 - LFO1 A: Wave (sawtooth, triangle, square)
LFO1 B: -----
 - LFO1 A: Rate (0-99)
LFO1 B: Amount (0-99)
 - LFO2 A: Wave (sawtooth, triangle, square)
LFO2 B: -----
 - LFO2 A: Rate (0-99)
LFO2 B: Amount (0-99)
12. **VCF** – Durch Drücken dieser Taste wird das Menü FILTER aufgerufen.
 - VCF A: Attack (passt die Attack-Zeit des VCF-Hüllkurvengenerators von 0 bis 99 an)
 - VCF B: Decay (stellt die Abklingzeit des VCF-Hüllkurvengenerators von 0 bis 99 ein)
 - VCF A: Sustain (stellt den Sustain-Pegel des VCF-Hüllkurvengenerators von 0 bis 99 ein)
 - VCF B: Release (passt die Release-Zeit des VCF-Hüllkurvengenerators von 0 bis 99 an)
 - VCF A: Amount (adjusts the amount of EG modulation of the VCF from 0 to 99)
VCF B: -----
 - OSC2 A: Amount (passt den Grad der EG-Modulation der OSC 2-Feinabstimmung von 0 bis 99 an)
OSC2 B: -----
13. **VCA/MIX** – Durch Drücken dieser Taste wird das AMP-Menü aufgerufen.
 - VCA A: Attack (passt die Attack-Zeit des VCA-Hüllkurvengenerators von 0 bis 99 an)
VCA B: Decay (passt die Abklingzeit des VCA-Hüllkurvengenerators von 0 bis 99 an)
 - VCA A: Sustain (stellt den Sustain-Pegel des VCA-Hüllkurvengenerators von 0 bis 99 ein)
VCA B: Release (passt die Release-Zeit des VCA-Hüllkurvengenerators von 0 bis 99 an)
 - MIX A: Level (0 – 99)
MIX B: Balance (0 – 99)
14. **ARP** – Durch Drücken dieser Taste wird das Arpeggiator-Menü aufgerufen.
 - ARP A: Enable (on/off)
ARP B: Hold (on/off)
 - ARP A: Division (Passt die Skala des Arpeggiators an (1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T)
ARP B: Type (up, down, up & down)
 - ARP A: Source (wählt die Clock-Quelle (Internal, USB, MIDI). Wenn USB oder MIDI ausgewählt ist, muss ein Start/Stopp-Befehl gesendet werden, um den Arpeggiator zu starten und zu stoppen.
ARP B: BPM (interne Taktrate zwischen 20 bpm und 240 bpm)
 - ARP A: Gate (1 – 99)
ARP B: Swing (50% - 75%)
15. **SETTINGS** – Durch Drücken dieser Taste wird das Einstellungsmenü aufgerufen.
 - OCT A: Set (Legt die Oktave der internen Tastatur fest: -2, -1, 0, 1, 2))
OCT B: Cho (on/off)
 - MIDI A: CC (on/off)
MIDI B: -----
 - MIDI A: TX (off/1-16)
MIDI B: RX (1-16)
 - LOCAL CONTROL: on/off
 - PROG INITIALIZE (Drücken Sie die ENTER, um das aktuelle Programm auf die Werkseinstellungen zu initialisieren) Dies hat keinen Einfluss auf das gespeicherte Programm und ermöglicht es, einen Sound von Grund auf neu zu programmieren.
 - PROG BULK SYX SEND (aktiviert den SysEx-Dump aller Programme)
 - PROG SINGLE SYX SEND (aktiviert nur den SysEx-Dump des aktuellen Programms)
 - SYSEX RECEIVE (aktiviert den SysEx-Empfang)
 - FACTORY RESET (setzt alle Parameter auf die Werkseinstellungen zurück und zeigt die aktuelle Firmware-Version an). Drücken Sie die ENTER-Taste (6), um das Zurücksetzen zu starten.

UB-1 MICRO Bedienelemente

Um ein bearbeitetes Programm zu speichern, verlassen Sie das Menü und kehren Sie zum Hauptbildschirm zurück, indem Sie die aktuelle Menütaste (10 – 15) drücken, und drücken Sie dann die EINGABETASTE, um das umbenannte Programm zu speichern. Das ^{*} wird entfernt, um anzuzeigen, dass die Bearbeitungen gespeichert wurden.

PITCHBEND

Der UB-1 Micro reagiert auf externes Pitchbend, wobei das Pitchbend-Verhalten von den SYNC-Einstellungen im OSC-Menü (10) abhängt.

- **SYNC ON:** Pitchbend swept nur die Tonhöhe von OSC 2 mit einem Bereich von ± 24 Halbtönen. Dies ermöglicht Lead-Effekte im Sync-Stil. Die Gesamttonhöhe wird nicht beeinflusst.
- **SYNC OFF:** Pitchbend funktioniert auf beiden Oszillatoren und verbiegt die Tonhöhe um ± 2 Halbtöne.

UB-1 MICRO Erste Schritte

DE Schritt 3: Erste Schritte

ÜBERBLICK

Dieser Leitfaden „Erste Schritte“ hilft Ihnen bei der Einrichtung Ihres UB-1 Micro und stellt kurz seine Funktionen vor.

VERBINDUNG

Um das UB-1 Micro mit Ihrem System zu verbinden, lesen Sie bitte die Verbindungsanleitung weiter oben in diesem Dokument.

SOFTWARE-EINRICHTUNG

Das UB-1 Micro ist ein USB Class Compliant MIDI-Gerät, daher ist keine Treiberinstallation erforderlich. Das UB-1 Micro benötigt keine zusätzlichen Treiber, um mit Windows und macOS zu arbeiten.

HARDWARE-EINRICHTUNG

Stellen Sie alle Verbindungen in Ihrem System her. Lassen Sie die UB-1 Micro Power ausgeschaltet, wenn Sie Verbindungen herstellen.

Stellen Sie sicher, dass Ihr Soundsystem ausgeschaltet ist.

Schalten Sie das UB-1 Micro vor dem Einschalten aller Endstufen ein und schalten Sie es zuletzt aus. Dies wird dazu beitragen, das Ein- oder Ausschalten von „Pops oder Schlägen“ in Ihren Lautsprechern zu verhindern.

AUFWÄRMZEIT

Wir empfehlen, 15 Minuten oder mehr Zeit für die UB-1 Micro zu lassen, um sich vor der Aufnahme oder Live-Performance aufzuwärmen. (Länger, wenn es aus der Kälte gebracht wurde.) Auf diese Weise können die analogen Präzisionsschaltungen ihre normale Betriebstemperatur und abgestimmte Leistung erreichen.

FIRMWARE-AKTUALISIERUNG

Bitte überprüfen Sie die behringer.com Website regelmäßig auf Updates der Behringer SYNTHTRIBE App. Die App sucht nach der neuesten Firmware-Datei, die dann heruntergeladen und zur Aktualisierung der UB-1 Micro verwendet werden kann.

UB-1 MICRO Controles

PT Passo 2: Controles

1. **USB SOCKET** – Utilize esta tomada USB-C para alimentar o UB-1 Micro a partir de uma fonte de energia adequada (laptop, carregador USB), para aceder às funções MIDI via USB e para atualizar o firmware.
 2. **POWER SWITCH** – Utilize este interruptor para ligar ou desligar o UB-1 Micro.
 3. **MIDI IN** – Use este conector TS de 3,5 mm para controlar o UB-1 Micro sobre MIDI. É fornecido um adaptador para DIN de 5 pinos.
 4. **VOLUME** – Utilize este controlo para ajustar o volume de saída para a tomada de auscultadores (5).
 5. **HEADPHONE SOCKET** – Utilize esta ficha de 3,5 mm TRS para ligar um par adequado de auscultadores estéreo. Não adequado para ligações de áudio balanceado.
 6. **SELECT** – Utilize este controlo para percorrer as opções do menu das várias secções do UB-1 Micro (selecionadas com os botões 10 – 15) e para percorrer os presets guardados. Pressionar o controlo atua como ENTER. Quando o * é exibido, pressionar SELECIONAR irá guardar o preset editado.
 7. **DISPLAY** – O visor mostra a predefinição atual, a menos que um dos botões 10-15 esteja em uso, onde mostrará as opções e configurações disponíveis. Quando uma predefinição tiver sido editada, o símbolo * será exibido ao lado do nome até que as edições sejam salvas. Pressionar Enter salvará a predefinição editada e o * deixará de aparecer.
 8. **CUTOFF** – Utilize este controlo para alterar a frequência de corte do VCF analógico de 24 dB/oitava. Também é utilizado para ajustar os parâmetros A em conjunto com os botões 10 – 15. Note que os parâmetros não se ajustam até que o controlo seja rodado aproximadamente para as 7 horas, para evitar alterações acidentais.
 9. **RESO** – Utilize este controlo para ajustar a ressonância do VCF. Também é utilizado para ajustar os parâmetros B em conjunto com os botões 10 – 15. Note que os parâmetros não se ajustam até que o controlo seja rodado aproximadamente para as 7 horas, para evitar alterações acidentais.
- Botões de Seleção de Menu** – Cada opção tem parâmetros A e B, a menos que ----- apareça em B.
10. **OSC** – pressionar este botão acessa o menu Oscilador.
 - OSC1 A: Wave (off, sawtooth, triangle, square) - também seleciona a forma de onda para o suboscilador
OSC1 B: PWM (0-99)
 - OSC1 A: Coarse (Sintonia grosseira para OSC1 (0-24))
OSC1 B: Fine (Ajuste fino para OSC1 (0-99))
 - OSC2 A: Wave (off, sawtooth, triangle, square)
OSC2 B: PWM (0-99)
 11. **MOD** – pressionando este botão acessa o menu LFO.
 - OSC2 A: Coarse (Sintonia grosseira para OSC2 (0-24))
OSC2 B: Fine (Ajuste fino para OSC2 (0-99))
Observe que o intervalo de ajuste fino varia de acordo com a configuração de sincronização: quando a sincronização está desativada, é um semitom; quando a sincronização está ativada, então é uma oitava.
 - SYN A: Sync (sincroniza OSC2 para OSC 1 (on/off))
SYN B: -----
 - AUX A: Func (sub, noise)
AUX B: Level (0-99)
 - PROG NAME EDIT (pressione ENTER (6) para editar, gire o codificador (6) para percorrer os caracteres, use ENTER para selecionar e mover para o próximo caractere)

UB-1 MICRO Controles

- LFO2 A: Wave (sawtooth, triangle, square)
LFO2 B: -----
 - LFO2 A: Rate (0-99)
LFO2 B: Amount (0-99)
12. **VCF** — pressionando este botão acessa o menu FILTRO.
- VCF A: Attack (ajusta o tempo de ataque do gerador de envelope VCF de 0 a 99)
VCF B: Decay (ajusta o tempo de decaimento do gerador de envelope VCF de 0 a 99)
 - VCF A: Sustain (ajusta o nível de sustentação do gerador de envelope VCF de 0 a 99)
VCF B: Release (ajusta o tempo de liberação do gerador de envelope VCF de 0 a 99)
 - VCF A: Amount (ajusta a quantidade de modulação EG do VCF de 0 a 99)
VCF B: -----
 - OSC2 A: Amount (ajusta a quantidade de modulação EG do ajuste fino OSC 2 de 0 a 99)
OSC2 B: -----
13. **VCA/MIX** — premir este botão acede ao menu AMP.
- VCA A: Attack (ajusta o tempo de ataque do gerador de envelope VCA de 0 a 99)
VCA B: Decay (ajusta o tempo de decaimento do gerador de envelope VCA de 0 a 99)
 - VCA A: Sustain (ajusta o nível de sustentação do gerador de envelope VCA de 0 a 99)
VCA B: Release (ajusta o tempo de liberação do gerador de envelope VCA de 0 a 99)
 - MIX A: Level (0 – 99)
MIX B: Balance (0 – 99)
14. **ARP** — Premir este botão acede ao menu arpeggiator.
- ARP A: Enable (on/off)
ARP B: Hold (on/off)
 - ARP A: Division (Ajusta a escala do arpeggiador (1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T)
ARP B: Type (up, down, up & down)
 - ARP A: Source (seleciona a fonte do relógio (Internal, USB, MIDI). Se USB ou MIDI estiver selecionado, um comando Start/Stop deve ser enviado para iniciar e parar o arpeggiator.
ARP B: BPM (taxa de relógio interno entre 20 bpm e 240 bpm)
 - ARP A: Gate (1 – 99)
ARP B: Swing (50% - 75%)
15. **SETTINGS** — Premir este botão acede ao menu de definições.
- OCT A: Set (define a oitava do teclado interno: -2, -1, 0, 1, 2))
OCT B: Cho (on/off)
 - MIDI A: CC (on/off)
MIDI B: -----
 - MIDI A: TX (off/1-16)
MIDI B: RX (1-16)
 - LOCAL CONTROL: on/off
 - PROG INITIALIZE (Pressione ENTER para inicializar o programa atual para as configurações padrão de fábrica) Isso não afeta o programa armazenado e permite que um som seja programado do zero.
 - PROG BULK SYX SEND (ativa o despejo SysEx de todos os programas)
 - PROG SINGLE SYX SEND (ativa o despejo SysEx apenas do programa atual)
 - SYSEX RECEIVE (ativa o recebimento do SysEx)
 - FACTORY RESET (define todos os parâmetros de volta aos padrões de fábrica e exibe a versão atual do firmware). Pressione o botão ENTER (6) para iniciar a redefinição.

Para guardar um programa editado, saia do menu e regresse ao ecrã principal pressionando o botão de menu atual (10 – 15), e depois pressione ENTER para guardar o programa renomeado. O "*" será removido para indicar que as edições foram guardadas.

UB-1 MICRO Controles

PITCHBEND

O UB-1 Micro responde ao pitchbend externo com o comportamento do pitchbend dependente das configurações SYNC no menu OSC (10).

- SYNC ON: pitchbend varre o pitch do OSC 2 apenas, com um intervalo de ± 24 semitons. Isso permite efeitos de lead no estilo de sincronização. O pitch geral não é afetado.
- SYNC OFF: pitchbend funciona em ambos os osciladores e dobra o pitch em ± 2 semitons.

UB-1 MICRO Primeiros Passos

PT Passo 3: Primeiros Passos

VISÃO GERAL

Este guia de “começar” irá ajudá-lo a configurar o seu UB-1 Micro e introduzir brevemente as suas capacidades.

LIGAÇÃO

Para ligar o UB-1 Micro ao seu sistema, consulte o guia de ligação mais cedo neste documento.

CONFIGURAÇÃO DO SOFTWARE

O UB-1 Micro é um dispositivo MIDI compatível com a classe USB, pelo que não é necessária nenhuma instalação do controlador. O UB-1 Micro não requer nenhum condutor adicional para trabalhar com o Windows e o MacOS.

CONFIGURAÇÃO DE HARDWARE

Faça todas as ligações no seu sistema. Mantenha a UB-1 Micro se ao estroie-se quando estroie quaisquer ligações.

Certifique-se de que o seu sistema de som está desligado.

Ligue o UB-1 Micro antes de ligar os amplificadores de alimentação e desligá-lo por último. Isto ajudará a evitar qualquer ligação ou desligar “pops ou toques” nos altifalantes.

TEMPO DE AQUECIMENTO

Recomendamos que se desfaça 15 minutos ou mais para que o UB-1 Micro que se aqueça antes de gravar ou fazer uma performance ao vivo. (Mais tempo se tiver sido trazido do frio.) Isto permitirá que os circuitos analógicos de precisão atinjam a sua temperatura normal de funcionamento e o seu desempenho afinado.

ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE

Por favor, verifique regularmente o behringer.com website para quaisquer atualizações da aplicação Behringer SYNTHTRIBE. A aplicação procura o mais recente ficheiro firmware que pode ser descarregado e usado para atualizar o UB-1 Micro.

UB-1 MICRO Controlli

IT Passo 2: Controlli

1. **USB SOCKET** – Utilizza questa presa USB-C per alimentare l'UB-1 Micro da una fonte di alimentazione adeguata (laptop, caricabatterie USB), per accedere alle funzioni MIDI via USB e per aggiornare il firmware.
2. **POWER SWITCH** – Utilizza questo interruttore per accendere o spegnere l'UB-1 Micro.
3. **MIDI IN** – Usate questo jack TS da 3,5 mm per controllare l'UB-1 Micro over MIDI. Viene fornito un adattatore per DIN a 5 pin.
4. **VOLUME** – Utilizza questo controllo per impostare il volume di uscita verso la presa cuffie (5).
5. **HEADPHONE SOCKET** – Utilizza questo connettore jack TRS da 3,5 mm per collegare un paio di cuffie stereo adatte. Non adatto per connessioni audio bilanciate.
6. **SELECT** – Utilizza questo controllo per scorrere le opzioni del menu per le varie sezioni dell'UB-1 Micro (selezionate con i pulsanti 10 – 15) e per scorrere i preset

7. **DISPLAY** – Il display mostra il preset corrente, a meno che uno dei pulsanti 10-15 non sia in uso, dove mostrerà le opzioni e le impostazioni disponibili. Quando un preset è stato modificato, il simbolo * viene visualizzato accanto al nome fino a quando le modifiche non sono state salvate. Premendo Invio si salva il preset modificato e * smette di essere visualizzato.
8. **CUTOFF** – Utilizza questo controllo per cambiare la frequenza di taglio del VCF analogico 24 dB/octave. Viene anche utilizzato per regolare i parametri A in concomitanza con i pulsanti 10 – 15. Si prega di notare che i parametri non si regolano fino a quando il controllo non è ruotato a circa le 7 in punto, per evitare modifiche accidentali.

memorizzati. Premere il controllo funge da INVIO. Quando compare il simbolo , premere SELEZIONA salverà il preset modificato.

9. **RESO** – Utilizza questo controllo per regolare la risonanza del VCF. Viene anche utilizzato per regolare i parametri B in concomitanza con i pulsanti 10 – 15. Si prega di notare che i parametri non si regolano fino a quando il controllo non è ruotato a circa le 7 in punto, per evitare modifiche accidentali.

Pulsanti di Selezione del Menu

– Ogni opzione ha parametri A e B, a meno che ----- non appaia in B.

10. **OSC** – Premendo questo pulsante si accede al menu Oscillatore.
 - OSC1 A: Wave (off, sawtooth, triangle, square) - seleziona anche la forma d'onda per il sub-oscillatore
OSC1 B: PWM (0-99)
 - OSC1 A: Coarse (Accordatura grossolana per OSC1 (0-24))
OSC1 B: Fine (Messa a punto per OSC1 (0-99))
 - OSC2 A: Wave (off, sawtooth, triangle, square)
OSC2 B: PWM (0-99)
 - OSC2 A: Coarse (Accordatura grossolana per OSC2 (0-24))
OSC2 B: Fine (Messa a punto per OSC2 (0-99))
11. **MOD** – Premendo questo pulsante si accede al menu LFO.
 - LF01 A: Wave (sawtooth, triangle, square)
LF01 B: -----
 - LF01 A: Rate (0-99)
LF01 B: Amount (0-99)
 - LF02 A: Wave (sawtooth, triangle, square)
LF02 B: -----
 - LF02 A: Rate (0-99)
LF02 B: Amount (0-99)

Si noti che l'intervallo di accordatura fine varia in base all'impostazione di Sync: quando Sync è disattivato, è di un semitono; quando la sincronizzazione è attiva, è di un'ottava.

- SYN A: Sync (sincronizza OSC 2 con OSC 1 (on/off))
SYN B: -----

- AUX A: Func (sub, noise)
AUX B: Level (0-99)

- PROG NAME EDIT (premere ENTER (6) per modificare, ruotare l'encoder (6) per scorrere i caratteri, utilizzare ENTER per selezionare e passare al carattere successivo)

UB-1 MICRO Controlli

12. **VCF** – Premendo questo pulsante si accede al menu **FILTRO**.

- **VCF A: Attack** (regola il tempo di attacco del generatore di inviluppo VCF da 0 a 99)
- VCF B: Decay** (regola il tempo di decadimento del generatore di inviluppo VCF da 0 a 99)
- **VCF A: Sustain** (regola il livello di sustain del generatore di inviluppo VCF da 0 a 99)
- VCF B: Release** (regola il tempo di rilascio del generatore di inviluppo VCF da 0 a 99)
- **VCF A: Amount** (regola la quantità di modulazione EG del VCF da 0 a 99)
- VCF B: -----**
- **OSC 2: A: Amount** (regola la quantità di modulazione EG della sintonizzazione fine OSC 2 da 0 a 99)
- OSC 2: B: -----**

13. **VCA/MIX** – Premendo questo pulsante si accede al menu **AMP**.

- **VCA A: Attack** (regola il tempo di attacco del generatore di inviluppo VCA da 0 a 99)
- VCA B: Decay** (regola il tempo di decadimento del generatore di inviluppo VCA da 0 a 99)

- **VCA A: Sustain** (regola il livello di sustain del generatore di inviluppo VCA da 0 a 99)
- VCA B: Release** (regola il tempo di rilascio del generatore di inviluppo VCA da 0 a 99)
- **MIX A: Level** (0 – 99)
- MIX B: Balance** (0 – 99)

14. **ARP** – Premendo questo pulsante si accede al menu dell'arpeggiatore.

- **ARP A: Enable** (on/off)
- ARP B: Hold** (on/off)
- **ARP A: Division** (Regola la scala dell'arpeggiatore (1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T))
- ARP B: Type** (up, down, up & down)
- **ARP A: Source** (Seleziona la sorgente dell'orologio (Internal, USB, MIDI). Se si seleziona USB o MIDI, è necessario inviare un comando Start/Stop per avviare e arrestare l'arpeggiatore.)
- ARP B: BPM** (Frequenza di clock interna compresa tra 20 bpm e 240 bpm)
- **ARP A: Gate** (1 – 99)
- ARP B: Swing** (50% - 75%)

15. **SETTINGS** – Premendo questo pulsante si accede al menu Impostazioni.

- **OCT A: Set** (imposta l'ottava della tastiera interna: -2, -1, 0, 1, 2))
- OCT B: Cho** (on/off)
- **MIDI A: CC** (on/off)
- MIDI B: -----**
- **MIDI A: TX** (off/1-16)
- MIDI B: RX** (1-16)
- **LOCAL CONTROL:** on/off
- **PROG INITIALIZE** (Premere ENTER per inizializzare il programma corrente alle impostazioni predefinite di fabbrica) Ciò non influisce sul programma memorizzato e consente di programmare un suono da zero.
- **PROG BULK SYX SEND** (attiva il dump SysEx di tutti i programmi)
- **PROG SINGLE SYX SEND** (attiva il dump SysEx solo del programma corrente)

- **SYSEX RECEIVE** (attiva la ricezione SysEx)
- **FACTORY RESET** (Ripristina tutti i parametri ai valori predefiniti di fabbrica e visualizza la versione corrente del firmware). Premere il tasto ENTER (6) per avviare il reset.

Per salvare un programma modificato, uscire dal menu e tornare alla schermata principale premendo il pulsante del menu corrente (10 – 15), quindi premere INVIO per salvare il programma rinominato. L'asterisco (*) verrà rimosso per indicare che le modifiche sono state salvate.

PITCHBEND

L'UB-1 Micro risponde al pitchbend esterno e il comportamento del pitchbend dipende dalle impostazioni SYNC nel menu OSC (10).

- **SYNC ON:** il pitchbend spazza solo l'intonazione di OSC 2, con un intervallo di ± 24 semitoni. In questo modo vengono attivati gli effetti lead in stile sync. L'altezza complessiva non viene influenzata.
- **SYNC OFF:** il pitchbend funziona su entrambi gli oscillatori e piega il pitch di ± 2 semitoni.

UB-1 MICRO Iniziare

IT Passo 3: Iniziare

PANORAMICA

Questa guida introduttiva ti aiuterà a configurare il tuo UB-1 Micro e a introdurne brevemente le capacità.

CONNESSIONE

Per collegare il UB-1 Micro al sistema, consultare la guida alla connessione più indietro in questo documento.

CONFIGURAZIONE SOFTWARE

Il UB-1 Micro è un dispositivo MIDI compatibile con la classe USB e pertanto non è richiesta alcuna installazione del driver. Il UB-1 Micro non richiede alcun driver aggiuntivo per funzionare con Windows e MacOS.

CONFIGURAZIONE HARDWARE

Effettuare tutte le connessioni nel sistema. Mantenere UB-1 Micro interno disattivato quando si effettuano connessioni.

Assicurarsi che il sistema audio sia spento.

Accendere il UB-1 Micro prima di accendere eventuali amplificatori di potenza e spegnerlo per ultimo. Ciò aiuterà a prevenire qualsiasi accende o spegnimento di “pop o tonf” negli altoparlanti.

TEMPO DI RISCALDAMENTO

Si consiglia di lasciare 15 minuti o più di tempo per il UB-1 Micro per riscaldarsi prima della registrazione o delle esibizioni dal vivo. (Più a lungo se è stato portato dal freddo.) Ciò consentirà ai circuiti analogici di precisione di raggiungere la normale temperatura operativa e le prestazioni sintonizzate.

AGGIORNAMENTO FIRMWARE

Si prega di controllare behringer.com sito web per eventuali aggiornamenti all'app Behringer SYNTHTRIBE. L'app cerca l'ultimo file firmware che può quindi essere scaricato e utilizzato per aggiornare il UB-1 Micro.

UB-1 MICRO Bediening

NL Stap 2: Bediening

1. **USB SOCKET** – Gebruik deze USB-C-aansluiting om de UB-1 Micro van stroom te voorzien vanuit een geschikte stroombron (laptop, USB-oplader), om MIDI-functies via USB te gebruiken en om de firmware bij te werken.
 2. **POWER SWITCH** – Gebruik deze schakelaar om de UB-1 Micro aan of uit te zetten.
 3. **MIDI IN** – Gebruik deze 3,5 mm TS-aansluiting om de UB-1 Micro over MIDI te bedienen. Een adapter voor 5-pins DIN wordt meegeleverd.
 4. **VOLUME** – Gebruik deze regelaar om het uitgangsvolume in te stellen voor de koptelefoonaansluiting (5).
 5. **HEADPHONE SOCKET** – Gebruik deze 3,5 mm TRS-jackaansluiting om een geschikte set stereo hoofdtelefoons aan te sluiten. Niet geschikt voor gebalanceerde audioverbindingen.
 6. **SELECT** – Gebruik deze regelaar om door de menu-opties van de verschillende secties van de UB-1 Micro (geselecteerd met de knoppen 10 – 15) te bladeren, en om door de opgeslagen presets te bladeren. Drukken op de regelaar fungeert als ENTER. Wanneer het * wordt weergegeven, zal het indrukken van SELECTEREN het bewerkte preset opslaan.
 7. **DISPLAY** – Het display toont de huidige preset, tenzij een van de knoppen 10-15 in gebruik is, waar het de beschikbare opties en instellingen toont. Wanneer een preset is bewerkt, verschijnt het symbool * naast de naam totdat de bewerkingen zijn opgeslagen. Als u op Enter drukt, wordt de bewerkte voorinstelling opgeslagen en wordt de * niet meer weergegeven.
 8. **CUTOFF** – Gebruik deze regelaar om de afsnijdfrequentie van de 24 dB/octaaf analoge VCF te veranderen. Het wordt ook gebruikt om de A-parameters aan te passen in combinatie met knoppen 10 – 15. Let op dat de parameters niet aanpassen totdat de regelaar ongeveer naar 7 uur is gedraaid, om onbedoelde wijzigingen te voorkomen.
 9. **RESO** – Gebruik deze regelaar om de resonantie van de VCF aan te passen. Het wordt ook gebruikt om de B-parameters aan te passen in combinatie met knoppen 10 – 15. Let op dat de parameters niet aanpassen totdat de regelaar ongeveer naar 7 uur is gedraaid, om onbedoelde wijzigingen te voorkomen.
- Menuselectieknoppen** – Elke optie heeft A- en B-parameters, tenzij ----- wordt weergegeven bij B.
10. **OSC** – als u op deze knop drukt, krijgt u toegang tot het oscillatormenu.
 - OSC1 A: Wave (off, sawtooth, triangle, square) - selecteert ook de golfvorm voor de sub-oscillator
OSC1 B: PWM (0-99)
 - OSC1 A: Coarse (Grove stemming voor OSC1 (0-24))
OSC1 B: Fine (Fijnafstelling voor OSC1 (0-99))
 11. **MOD** – als u op deze knop drukt, wordt het LFO-menu geopend.
 - OSC2 A: Wave (off, sawtooth, triangle, square)
OSC2 B: PWM (0 -99)
 - OSC2 A: Coarse (Grove stemming voor OSC2 (0-24))
OSC2 B: Fine (Fijnafstelling voor OSC2 (0-99))
Merk op dat het fijnafstemmingsbereik varieert afhankelijk van de Sync-instelling: als Sync is uitgeschakeld, is het één halve toon; als Sync is ingeschakeld, is het één octaaf.
 - SYN A: Sync (synchroniseert OSC 2 met OSC 1 (on/off))
SYN B: -----
 - AUX A: Func (sub, noise)
AUX B: Level (0-99)
 - PROG NAME EDIT (druk op ENTER (6) om te bewerken, draai de encoder (6) om door tekens te bladeren, gebruik ENTER om te selecteren en naar het volgende teken te gaan)

UB-1 MICRO Bediening

- LFO1 A: Rate (0-99)
LFO1 B: Amount (0-99)
 - LFO2 A: Wave (sawtooth, triangle, square)
LFO2 B: -----
 - LFO2 A: Rate (0-99)
LFO2 B: Amount (0-99)
12. **VCF** – als u op deze knop drukt, gaat u naar het FILTER-menu.
 - VCF A: Attack (past de aanvalstijd van de VCF-envelopgenerator aan van 0 tot 99)
VCF B: Decay (past de vervalstijd van de VCF-envelopgenerator aan van 0 tot 99)
 - VCF A: Sustain (past het sustainniveau van de VCF-envelopgenerator aan van 0 tot 99)
VCF B: Release (past de vrijgavetijd van de VCF-envelopgenerator aan van 0 tot 99)
 - VCF A: Amount (past de hoeveelheid EG-modulatie van de VCF aan van 0 tot 99)
VCF B: -----
 - OSC2 A: Amount (past de mate van EG-modulatie van OSC 2 fijnafstemming aan van 0 tot 99)
OSC2 B: -----
13. **VCA/MIX** – als u op deze knop drukt, wordt het AMP-menu geopend.
 - VCA A: Attack (past de aanvalstijd van de VCA-envelopgenerator aan van 0 tot 99)
VCA B: Decay (past de vervalstijd van de VCA-envelopgenerator aan van 0 tot 99)
 - VCA A: Sustain (past het sustainniveau van de VCA-envelopgenerator aan van 0 tot 99)
VCA B: Release (past de vrijgavetijd van de VCA-envelopgenerator aan van 0 tot 99)
 - MIX A: Level (0 – 99)
MIX B: Balance (0 – 99)
14. **ARP** – Als u op deze knop drukt, gaat u naar het arpeggiatormenu.
 - ARP A: Enable (on/off)
ARP B: Hold (on/off)
 - ARP A: Division (Past de schaal van de arpeggiator aan (1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T)
ARP B: Type (up, down, up & down)
- ARP A: Source (Selecteert de klokbron (Internal, USB, MIDI). Als USB of MIDI is geselecteerd, moet een Start/Stop-commando worden verzonden om de arpeggiator te starten en te stoppen.
ARP B: BPM (interne kloksnelheid tussen 20 bpm en 240 bpm)
- ARP A: Gate (1 – 99)
ARP B: Swing (50% – 75%)
15. **SETTINGS** - Als u op deze knop drukt, gaat u naar het instellingenmenu.
 - OCT A: Set (stelt het octaaf van het interne toetsenbord in: -2, -1, 0, 1, 2))
OCT B: Cho (on/off)
 - MIDI A: CC (on/off)
MIDI B: -----
 - MIDI A: TX (off/1-16)
MIDI B: RX (1-16)
 - LOCAL CONTROL: on/off
 - PROG INITIALIZE (Druk op ENTER om het huidige programma te initialiseren naar de fabrieksinstellingen) Dit heeft geen invloed op het opgeslagen programma en maakt het mogelijk om een

geluid helemaal opnieuw te programmeren.

- PROG BULK SYX SEND (activeert SysEx-dump van alle programma's)
- PROG SINGLE SYX SEND (activeert alleen de SysEx-dump van het huidige programma)
- SYSEX RECEIVE (activeert SysEx-ontvangst)
- FACTORY RESET (Hiermee worden alle parameters teruggezet naar de fabrieksinstellingen en wordt de huidige firmwareversie weergegeven). Druk op de ENTER-knop (6) om de reset te starten.

Om een bewerkt programma op te slaan, verlaat u het menu en keert u terug naar het hoofdscherm door op de huidige menuknop (10 – 15) te drukken, en drukt u vervolgens op ENTER om het hernoemde programma op te slaan. Het '*' wordt verwijderd om aan te geven dat de bewerkingen zijn opgeslagen.

UB-1 MICRO Bediening

PITCHBEND

De UB-1 Micro reageert op externe pitchbend, waarbij het pitchbend-gedrag afhankelijk is van de SYNC-instellingen in het OSC-menu (10).

- SYNC ON: pitchbend veegt alleen de toonhoogte van OSC 2, met een bereik van ± 24 halve tonen. Dit maakt lead-effecten in synchronisatiestijl mogelijk. De algehele toonhoogte wordt niet beïnvloed.
- SYNC OFF: pitchbend werkt op beide oscillatoren en buigt de toonhoogte met ± 2 halve tonen.

UB-1 MICRO Aan de slag

Stap 3: Aan de slag

OVERSICHT

Deze 'aan de slag'-gids helpt u bij het instellen van uw UB-1 Micro en introduceert kort de mogelijkheden ervan.

VERBINDING

Raadpleeg de verbindingshandleiding eerder in dit document om de UB-1 Micro op uw systeem aan te sluiten.

SOFTWARE-INSTALLATIE

De UB-1 Micro is een USB Class Compliant MIDI-apparaat en er is dus geen driverinstallatie vereist. De UB-1 Micro heeft geen extra stuurprogramma's nodig om met Windows en MacOS te werken.

HARDWARE-INSTALLATIE

Maak alle verbindingen in uw systeem. Houd de UB-1 Micro vermogen uitgeschakeld bij het maken van verbindingen.

Zorg ervoor dat uw geluidsinstallatie is uitgeschakeld.

Schakel de UB-1 Micro voor het inschakelen van eindversterkers en zet deze als laatste uit. Dit voorkomt dat „pops or thumps“ in uw luidsprekers wordt in- of uitgeschakeld.

OPWARMTIJD

We raden aan om 15 minuten of meer tijd te laten voor de UB-1 Micro om op te warmen voor opname of live optreden. (Langer als het uit de kou is binnengebracht.) Hierdoor kan de precisie analoge circuits tijd om hun normale bedrijfstemperatuur en afgestemde prestaties te bereiken.

FIRMWARE-UPDATE

Controleer de behringer.com website regelmatig voor updates van de Behringer SYNTHTRIBE-app. De app zoekt naar het nieuwste firmwarebestand dat vervolgens kan worden gedownload en gebruikt om de UB-1 Micro bij te werken.

UB-1 MICRO Kontroller

SE Steg 2: Kontroller

1. **USB SOCKET** – Använd denna USB-C-kontakt för att strömförsörja UB-1 Micro från en lämplig strömkälla (bärbar dator, USB-laddare), för att använda MIDI-funktioner via USB och för att uppdatera firmware.
2. **POWER SWITCH** – Använd denna brytare för att slå på eller av UB-1 Micro.
3. **MIDI IN** – Använd detta 3.5 mm TS-uttag för att styra UB-1 Micro över MIDI. En adapter för 5-polig DIN medföljer.
4. **VOLUME** – Använd denna kontroll för att ställa in volymen till hörlursuttaget (5).
5. **HEADPHONE SOCKET** – Använd denna 3,5 mm TRS-jackuttag för att ansluta ett lämpligt par stereo-hörlurar. Ej lämplig för balanserade ljudanslutningar.
6. **SELECT** – Använd denna kontroll för att bläddra igenom menyalternativen för de olika sektionerna på UB-1 Micro (valda med knappar 10 – 15)

7. **DISPLAY** – Displayen visar den aktuella förinställningen, såvida inte en av knapparna 10-15 används, där den kommer att visa tillgängliga alternativ och inställningar. När en förinställning har redigerats kommer symbolen * att visas bredvid namnet tills ändringarna har sparats. Om du trycker på Enter sparas den redigerade förinställningen och * slutar visas.
8. **CUTOFF** – Använd denna kontroll för att ändra cutoff-frekvensen för den 24 dB/oktav analoga VCF:n. Den används även för att justera A-parametrarna i samband med knapparna 10 – 15. Observera att parametrarna inte justeras förrän kontrollen har roterats till ungefär 7 på klockan för att förhindra oavsiktliga ändringar.

9. **RESO** – Använd denna kontroll för att justera resonansen i VCF:n. Den används även för att justera B-parametrarna i samband med knapparna 10 – 15. Observera att parametrarna inte justeras förrän kontrollen har roterats till ungefär 7 på klockan för att förhindra oavsiktliga ändringar.

Menyvals-knappar – Varje alternativ har A- och B-parametrar, om inte ----- visas vid B.

10. **OSC** – genom att trycka på den här knappen kommer du åt oscilatormenyn.
 - OSC1 A: Wave (off, sawtooth, triangle, square) - väljer också vågformen för suboscilatorn OSC1 B: PWM (0-99)
 - OSC1 A: Coarse (Grov stämning för OSC1 (0-24)) OSC1 B: Fine (Finjustering för OSC1 (0-99))
 - OSC2 A: Wave (off, sawtooth, triangle, square) OSC2 B: PWM (0-99)
 - OSC2 A: Coarse (Grov stämning för OSC2 (0-24)) OSC2 B: Fine (Finjustering för OSC2 (0-99)) Observera att

finjusteringsområdet varierar beroende på Sync-inställningen: när Sync är avstängd är det en halvtön; när Sync är på är det en oktav.

- SYN A: Sync (synkroniserar OSC 2 till OSC 1 (on/off)) SYN B: -----
- AUX A: Func (sub, noise) AUX B: Level (0-99)
- PROG NAME EDIT (tryck på ENTER (6) för att redigera, rotera kodaren (6) för att bläddra igenom tecken, använd ENTER för att välja och gå till nästa tecken)

11. **MOD** – genom att trycka på den här knappen kommer du åt LFO-meny.

- LFO1 A: Wave (sawtooth, triangle, square) LFO1 B: -----
- LFO1 A: Rate (0-99) LFO1 B: Amount (0-99)
- LFO2 A: Wave (sawtooth, triangle, square) LFO2 B: -----
- LFO2 A: Rate (0-99) LFO2 B: Amount (0-99)

UB-1 MICRO Kontroller

12. **VCF** – genom att trycka på den här knappen kommer du åt FILTER-menyn.
 - VCF A: Attack (justerar angreppstiden för VCF-kuvertgenerators från 0 till 99)
 - VCF B: Decay (justerar avklingningstiden för VCF-kuvertgenerators från 0 till 99)
 - VCF A: Sustain (justerar sustainnivån för VCF-kuvertgenerators från 0 till 99)
 - VCF B: Release (justerar frigöringstiden för VCF-kuvertgenerators från 0 till 99)
 - VCF A: Amount (justerar mängden EG-modulering av VCF från 0 till 99)
 - VCF B: -----
 - OSC2 A: Amount (justerar mängden EG-modulering av OSC 2 fnjustering från 0 till 99)
 - OSC2 B: -----
13. **VCA/MIX** – genom att trycka på den här knappen kommer du åt AMP menyn.
 - VCA A: Attack (justerar attacktiden för VCA-kuvertgenerators från 0 till 99)
 - VCA B: Decay (justerar avklingningstiden för VCA-kuvertgenerators från 0 till 99)
 - VCA A: Sustain (justerar sustainnivån för VCA-kuvertgenerators från 0 till 99)
 - VCA B: Release (justerar frigöringstiden för VCA-kuvertgenerators från 0 till 99)
 - MIX A: Level (0 – 99)
 - MIX B: Balance (0 – 99)
14. **ARP** – Genom att trycka på den här knappen kommer du åt arpeggiatormenyn.
 - ARP A: Enable (on/off)
 - ARP B: Hold (on/off)
 - ARP A: Division (Justerar skalan på arpeggiatort (1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T)
 - ARP B: Type (up, down, up & down)
 - ARP A: Source (Väljer klockkälla (Internal, USB, MIDI). Om USB eller MIDI väljs måste ett Start/ Stopp-kommando skickas för att starta och stoppa arpeggiatort.
 - ARP B: BPM (Intern klockfrekvens mellan 20 bpm och 240 bpm)
 - ARP A: Gate (1 – 99)
 - ARP B: Swing (50% - 75%)
15. **SETTINGS** – Genom att trycka på den här knappen kommer du åt inställningsmenyn.
 - OCT A: Set (Ställer in oktaven för den interna klaviaturen: -2, -1, 0, 1, 2))
 - OCT B: Cho (on/off)
 - MIDI A: CC (on/off)
 - MIDI B: -----
 - MIDI A: TX (off/1-16)
 - MIDI B: RX (1-16)
 - LOCAL CONTROL: on/off
 - PROG INITIALIZE (Tryck på ENTER för att initiera det aktuella programmet till fabriksinställningarna) Detta påverkar inte det lagrade programmet och gör att ett ljud kan programmeras från grunden.
 - PROG BULK SYX SEND (aktiverar SysEx-dumpning av alla program)
 - PROG SINGLE SYX SEND (aktiverar endast SysEx-dump av det aktuella programmet)
 - SYSEX RECEIVE (aktiverar SysEx-mottagning)
 - FACTORY RESET (ställer in alla parametrar till fabriksinställningarna och visar aktuell firmwareversion). Tryck på ENTER-knappen (6) för att starta återställningen.

För att spara ett redigerat program, lämna menyn och återgå till huvudskärmen genom att trycka på den aktuella menyknappen (10 – 15), och tryck sedan på ENTER för att spara det omdöpta programmet. ^{1*} kommer att tas bort för att visa att redigeringarna har sparats.

PITCHBEND

UB-1 Micro svarar på extern pitchbend där pitchbend-beteendet är beroende av SYNC-inställningarna i OSC-menyn (10).

- SYNC ON: pitchbend sveper endast tonhöjden för OSC 2, med ett intervall på ± 24 halvtoner. Detta möjliggör lead-effekter i synkroniseringsstil. Den övergripande tonhöjden påverkas inte.
- SYNC OFF: pitchbend works on both oscillators and bends the pitch by ± 2 semitones.

UB-1 MICRO Komma igång

SE Steg 3: Komma igång

OVERBLICK

Den här „komma igång“-guiden hjälper dig att ställa in UB-1 Micro och kortfattat presentera dess funktioner.

SAMBAND

För att ansluta UB-1 Micro till ditt system, se anslutningsguiden tidigare i detta dokument.

INSTALLATION AV PROGRAMVARA

Den UB-1 Micro är en USB-klasskompatibel MIDI-enhet och därför krävs ingen drivrutinsinstallation. Det UB-1 Micro kräver inga ytterligare drivrutiner för att fungera med Windows och MacOS.

MASKINVARUINSTÄLLNINGAR

Gör alla anslutningar i systemet. Håll UB-1 Micro kraft avstängd när du gör några anslutningar.

Se till att ljudsystemet är av stängt.

Slå på UB-1 Micro för att slå på eventuella effektförstärkare och stänga av den sist. Detta hjälper till att förhindra att du slår på eller stänger av „pops or thumps“ i högtalarna.

UPPVÄRMNINGSTID

Vi rekommenderar att du lämnar 15 minuter eller mer tid för UB-1 Micro att värma upp innan du spelar in eller live-prestanda. (Längre om det har tagits in från kylan.) Detta gör att precisionsanalogkretsarna kan nå sin normala driftstemperatur och inställda prestanda.

UPPDATERING AV FIRMWARE

Kontrollera regelbundet behringer.com för uppdateringar av Behringer SYNTHTRIBE-appen. Appen letar efter den senaste firmware-filen som sedan kan laddas ner och användas för att uppdatera UB-1 Micro.

UB-1 MICRO Sterowanica

PL Krok 2: Sterowanica

- 1. USB SOCKET** – Użyj tego gniazda USB-C do zasilania UB-1 Micro z odpowiedniego źródła zasilania (laptop, ładowarka USB), do korzystania z funkcji MIDI przez USB i do aktualizacji oprogramowania.
- 2. POWER SWITCH** – Użyj tego przełącznika do włączania lub wyłączania UB-1 Micro.
- 3. MIDI IN** – Użyj tego gniazda TS 3.5 mm do sterowania UB-1 Micro przez MIDI. W zestawie znajduje się adapter do 5-pinowego DIN.
- 4. VOLUME** – Użyj tego regulatora, aby ustawić głośność wyjścia do gniazda słuchawkowego (5).
- 5. HEADPHONE SOCKET** – Użyj tego gniazda jack TRS 3,5 mm, aby podłączyć odpowiednią parę słuchawek stereo. Nie nadaje się do połączeń audio zrównoważonych.
- 6. SELECT** – Użyj tego sterowania, aby przeglądać opcje menu różnych sekcji UB-1 Micro (wybrane za pomocą przycisków 10 – 15) oraz przeglądać

zapisane ustawienia fabryczne. Naciśnięcie tego sterowania działa jako ENTER. Gdy widoczny jest znak, naciśnięcie WYBIERZ zapisze edytowaną ustawienie fabryczne.

7. DISPLAY – Wyświetlacz pokazuje aktualne ustawienie wstępne, chyba że używany jest jeden z przycisków 10-15, gdzie pokaże dostępne opcje i ustawienia. Gdy ustawienie predefiniowane zostało zmodyfikowane, obok nazwy pojawi się symbol *, dopóki zmiany nie zostaną zapisane. Naciśnięcie Enter spowoduje zapisanie edytowanego ustawienia wstępnego, a * przestanie być wyświetlany.

8. CUTOFF – Użyj tego regulatora, aby zmienić częstotliwość odcięcia 24 dB/oktawowego filtra analogowego VCF. Służy także do dostosowywania parametrów A w połączeniu z przyciskami 10 – 15. Należy zauważyć, że parametry nie zostaną dostosowane, dopóki regulator nie zostanie obrócony na około 7 wskazówki zegara, aby uniknąć przypadkowych zmian.

- 9. RESO** – użyj tego regulatora, aby dostosować rezonans VCF. Służy także do dostosowywania parametrów B w połączeniu z przyciskami 10 – 15. Należy zauważyć, że parametry nie zostaną dostosowane, dopóki regulator nie zostanie obrócony na około 7 wskazówki zegara, aby uniknąć przypadkowych zmian.

Przyciski wyboru menu – Każda opcja ma parametry A i B, chyba że ----- jest widoczne przy B.

- 10. OSC** – naciśnięcie tego przycisku powoduje dostęp do menu oscylatora.
- OSC1 A: Wave (off, sawtooth, triangle, square) - wybiera również przebieg dla sub-oscylatora
OSC1 B: PWM (0-99)
 - OSC1 A: Coarse (Zgrubne strojenie dla OSC1 (0-24))
OSC1 B: Fine (Dostrajanie dla OSC1 (0-99))
 - OSC2 A: Wave (off, sawtooth, triangle, square)
OSC2 B: PWM (0-99)

- OSC2 A: Coarse (Zgrubne strojenie dla OSC2 (0-24))
OSC2 B: Fine (Dostrajanie dla OSC2 (0-99))
Zwróć uwagę, że zakres precyzyjnego strojenia różni się w zależności od ustawienia Synchronizacja: gdy synchronizacja jest wyłączona, jest to jeden półton; gdy synchronizacja jest włączona, jest to jedna oktawa.

- SYN A: Sync (synchronizuje OSC 2 z OSC 1 (on/off))
SYN B: -----

- AUX A: Func (sub, noise)
AUX B: Level (0-99)
- PROG NAME EDIT (naciśnij ENTER (6), aby edytować, obróć koder (6), aby przewijać znaki, użyj ENTER, aby wybrać i przejść do następnego znaku)

- 11. MOD** – naciśnięcie tego przycisku uzyskuje dostęp do menu LFO. PL
- LF01 A: Wave (sawtooth, triangle, square)
LF01 B: -----
 - LF01 A: Rate (0-99)
LF01 B: Amount (0-99)

UB-1 MICRO Sterowanica

- LFO2 A: Wave (sawtooth, triangle, square)
LFO2 B: -----
- LFO2 A: Rate (0-99)
LFO2 B: Amount (0-99)
12. **VCF** – naciśnięcie tego przycisku powoduje dostęp do menu FILTR.
 - VCF A: Attack (dostosowuje czas ataku generatora obwiedni VCF z 0 do 99)
VCF B: Decay (dostosowuje czas zaniku generatora obwiedni VCF od 0 do 99)
 - VCF A: Sustain (dostosowuje poziom podtrzymania generatora obwiedni VCF od 0 do 99)
VCF B: Release (dostosowuje czas zwolnienia generatora obwiedni VCF od 0 do 99)
 - VCF A: Amount (dostosowuje stopień modulacji EG VCF od 0 do 99)
VCF B: -----
 - OSC2 A: Amount (dostosowuje stopień modulacji EG precyzyjnego strojenia OSC 2 od 0 do 99)
OSC2 B: -----
13. **VCA/MIX** – naciśnięcie tego przycisku uzyskuje dostęp do menu AMP.
 - VCA A: Attack (dostosowuje czas ataku generatora obwiedni VCA z 0 do 99)
VCA B: Decay (dostosowuje czas zaniku generatora obwiedni VCA od 0 do 99)
 - VCA A: Sustain (dostosowuje poziom podtrzymania generatora obwiedni VCA od 0 do 99)
VCA B: Release (dostosowuje czas zwolnienia generatora obwiedni VCA od 0 do 99)
 - MIX A: Level (0 – 99)
MIX B: Balance (0 – 99)
14. **ARP** – Naciśnięcie tego przycisku powoduje dostęp do menu arpeggiatora.
 - ARP A: Enable (on/off)
ARP B: Hold (on/off)
 - ARP A: Division (Dostosowuje skalę arpeggiatora (1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T)
ARP B: Type (up, down, up & down)
 - ARP A: Source (Wybiera źródło zegara (Internal, USB, MIDI). W przypadku wybrania USB lub MIDI, należy wysłać polecenie Start/Stop, aby uruchomić i zatrzymać arpeggiator.
ARP B: BPM (Wewnętrzna częstotliwość taktowania od 20 uderzeń na minutę do 240 uderzeń na minutę)
 - ARP A: Gate (1 – 99)
ARP B: Swing (50% - 75%)
15. **SETTINGS** – Naciśnięcie tego przycisku powoduje dostęp do menu ustawień.
 - OCT A: Set (Ustawia oktawę klawiatury wewnętrznej: -2, -1, 0, 1, 2))
OCT B: Cho (on/off)
 - MIDI A: CC (on/off)
MIDI B: -----
 - MIDI A: TX (off/1-16)
MIDI B: RX (1-16)
 - LOCAL CONTROL: on/off
 - PROG INITIALIZE (Naciśnij ENTER, aby zainicjować bieżący program do domyślnych ustawień fabrycznych) Nie ma to wpływu na zapisany program i pozwala na zaprogramowanie dźwięku od podstaw.
- **PROG BULK SYX SEND** (aktywuje zrzut SysEx wszystkich programów)
- **PROG SINGLE SYX SEND** (aktywuje zrzut SysEx tylko bieżącego programu)
- **SYSEX RECEIVE** (aktywuje odbiór SysEx)
- **FACTORY RESET** (Ustawia wszystkie parametry z powrotem do domyślnych ustawień fabrycznych i wyświetla aktualną wersję oprogramowania układowego). Naciśnij przycisk ENTER (6), aby rozpocząć resetowanie.

Aby zapisać zmieniony program, opuść menu i wróć do ekranu głównego, naciskając aktualny przycisk menu (10 – 15), a następnie naciśnij ENTER, aby zapisać przemianowaną program. '*' zostanie usunięte, aby pokazać, że zmiany zostały zapisane.

UB-1 MICRO Sterowanica

PITCHBEND

UB-1 Micro reaguje na zewnętrzne pitchbend, przy czym zachowanie pitchbend jest zależne od ustawień SYNC w menu OSC (10).

- SYNC ON: pitchbend omiata wysokość dźwięku tylko OSC 2, w zakresie ± 24 półtonów. Umożliwia to efekty ołowiu w stylu synchronizacji. Nie ma to wpływu na ogólną wysokość dźwięku.
- SYNC OFF: pitchbend działa na obu oscylatorach i zagina wysokość dźwięku o ± 2 półtony.

UB-1 MICRO Pierwsze kroki

[PL] Krok 3: Pierwsze kroki

PRZEGŁĄD

Ten „wprowadzenie” przewodnik pomoże Ci skonfigurować UB-1 Micro i krótko przedstawić swoje możliwości.

POŁĄCZENIE

Aby podłączyć UB-1 Micro do systemu, zapoznaj się z przewodnikiem po połączeniach we wcześniejszej części tego dokumentu.

KONFIGURACJA OPROGRAMOWANIA

Urządzenie MIDI zgodne z klasą USB jest zgodne z UB-1 Micro, a więc nie jest wymagana instalacja sterownika. UB-1 Micro nie wymaga żadnych dodatkowych sterowników do pracy z systemami Windows i MacOS.

KONFIGURACJA SPRZĘTU

Nawiązuj wszystkie połączenia w systemie. Podczas wykonywania jakichkolwiek połączeń należy wyłączyć UB-1 Micro power.

Upewnij się, że system dźwiękowy jest wyłączony.

Włącz UB-1 Micro przed włączeniem wzmacniaczy mocy i wyłącz je jako ostatnie. Pomoże to zapobiec włączaniu lub wyłączaniu „wyskakuje lub thumps” w głośnikach.

CZAS ROZGRZEWANIA

Zalecamy pozostawienie 15 minut lub więcej czasu na UB-1 Micro do rozgrzewania przed nagraniem lub występem na żywo. (Dłużej, jeśli został przywieziony z zimna.) Pozwoli to na osiągnięcie normalnej temperatury pracy i dostrójonej wydajności precyzyjnych obwodów analogowych.

AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA UKŁADOWEGO

Prosimy regularnie sprawdzać behringer.com stronie internetowej pod kątem wszelkich aktualizacji aplikacji Behringer SYNTHTRIBE. Aplikacja szuka najnowszego pliku oprogramowania układowego, który można następnie pobrać i użyć do aktualizacji UB-1 Micro.

UB-1 MICRO コントロール

JP ステップ 2: コントロール

1. **USB SOCKET ソケット** – この USB-C ソケットを使用して、適切な電源 (ラップトップ、USB 充電器) から UB-1 マイクに電力を供給し、USB 機能を介して MIDI にアクセスし、ファームウェアを更新します。
2. **POWER SWITCH 電源スイッチ** – このスイッチを使用して、UB-1Micro をオンまたはオフにします。
3. **MIDI IN** – この 3.5 mm TS ジャックを使用して、MIDI を介して UB-1 マイクを制御します。5 ピン DIN 用のアダプタが付属しています。
4. **VOLUME** – このコントロールを使用して、出力音量をヘッドフォンソケット (5) に設定します。
5. **HEADPHONE SOCKET ヘッドフォンソケット** – この 3.5 mm TRS ジャックソケットを使用して、適切なステレオヘッドフォンのペアを接続します。バランスの取れたオーディオ接続には適していません。
6. **SELECT** – このコントロールを使用して、UB-1 Micro のさまざまなセクション (ボタン 10~15 で選択) のメニューオプションをスクロールし、保存されているプリセットをスクロールします。コントロールを押すと、Enter キーとして機能します。*が表示されたら、SELECT を押すと、編集したプリセットが保存されます。
7. **DISPLAY** – ディスプレイには、ボタン 10~15 のいずれかが使用されていない限り、現在のプリセットが表示され、使用可能なオプションと設定が表示されます。プリセットが編集されると、編集内容が保存されるまで、名前の横に記号*が表示されます。Enter キーを押すと、編集したプリセットが保存され、*が表示されなくなります。
8. **CUTOFF カットオフ** – このコントロールを使用して、24 dB /オクターブアナログ VCF のカットオフ周波数を変更します。ボタン 10~15 と組み合わせると、A パラメータを調整するためにも使用されます。パラメータは、偶発的な変更

を防ぐために、コントロールが約 7 時位置に回転するまで調整されないことに注意してください。

9. **RESO** – このコントロールを使用して、VCF の共振を調整します。ボタン 10~15 と組み合わせると、B パラメータを調整するためにも使用されます。パラメータは、偶発的な変更を防ぐために、コントロールが約 7 時位置に回転するまで調整されないことに注意してください。

メニュー選択ボタン – 各オプションには、B に対して-----が表示されない限り、A と B のパラメータがあります。

10. **OSC** – このボタンを押すと、オシレーターメニューにアクセスします。
 - OSC1 A: Wave (off, sawtooth, triangle, square) – また、サブオシレーターの波形を選択します
OSC1 B: PWM (0-99)
 - OSC1 A: Coarse (の粗調整 OSC1 (0-24))
OSC1 B: Fine (の微調整 OSC1 (0-99))

- OSC2 A: Wave (off, sawtooth, triangle, square)
OSC2 B: PWM (0-99)
- OSC2 A: Coarse (の粗調整 OSC2 (0-24))
OSC2 B: Fine (の微調整 OSC2 (0-99))
微調整の範囲は Sync の設定によって異なることに注意してください: Sync がオフのときは半音です。Sync がオンの場合、1 オクターブです。
- SYN A: Sync (OSC 2 を OSC 1 に同期します (on/off))
SYN B: -----
- AUX A: Func (sub, noise)
AUX B: Level (0-99)
- PROG NAME EDIT (ENTER(6) を押して編集し、エンコーダー (6) を回転させて文字をスクロールし、ENTER を使用して次の文字を選択して移動します)

UB-1 MICRO コントロール

11. **MOD** – このボタンを押すと、LFO メニューにアクセスできます。
 - LFO1 A: Wave (sawtooth, triangle, square)
LFO1 B: -----
 - LFO1 A: Rate (0-99)
LFO1 B: Amount (0-99)
 - LFO2 A: Wave (sawtooth, triangle, square)
LFO2 B: -----
 - LFO2 A: Rate (0-99)
LFO2 B: Amount (0-99)
12. **VCF** – このボタンを押すと、FILTER メニューにアクセスします。
 - VCF A: Attack (VCF エンベロープジェネレーターのアタックタイムを 0 から 99 に調整します)
VCF B: Decay (VCF エンベロープジェネレーターの減衰時間を 0 から 99 に調整します)
 - VCF A: Sustain (VCF エンベロープジェネレーターのサステインレベルを 0 から 99 に調整します)
VCF B: Release (VCF エンベロープジェネレーターのリリース時間を 0 から 99 に調整します)
 - VCF A: Amount (VCF の EG 変調量を 0 から 99 に調整します)
VCF B: -----
 - OSC2 A: Amount (OSC 2 の微調整の EG モジュレーションの量を 0 から 99 まで調整します)
OSC2 B: -----
13. **VCA/MIX** – このボタンを押すと、AMP メニューにアクセスします。
 - VCA A: Attack (VCA エンベロープジェネレーターのアタックタイムを 0 から 99 に調整します)
VCA B: Decay (VCA エンベロープジェネレーターの減衰時間を 0 から 99 に調整します)
 - VCA A: Sustain (VCA エンベロープジェネレーターのサステインレベルを 0 から 99 に調整します)
VCA B: Release (VCA エンベロープジェネレーターのリリース時間を 0 から 99 に調整します)
 - MIX A: Level (0 – 99)
MIX B: Balance (0 – 99)
14. **ARP** – このボタンを押すと、アルペジエーターメニューにアクセスします。
 - ARP A: Enable (on/off)
ARP B: Hold (on/off)
 - ARP A: Division (アルペジエーターのスケールを調整します (1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T)
ARP B: Type (up, down, up & down)
 - ARP A: Source (クロックソースを選択します (Internal, USB, MIDI). USB または MIDI が選択されている場合、アルペジエーターを開始および停止するには、開始/停止コマンドを送信する必要があります)
ARP B: BPM (内部クロックレートは 20 bpm~240 bpm)
15. **SETTINGS** – このボタンを押すと、設定メニューにアクセスします。
 - ARP A: Gate (1 – 99)
ARP B: Swing (50% – 75%)
 - OCT A: Set (内蔵キーボードのオクターブを設定します: -2, -1, 0, 1, 2))
OCT B: Cho (on/off)
 - MIDI A: CC (on/off)
MIDI B: -----
 - MIDI A: TX (off/1-16)
MIDI B: RX (1-16)
 - LOCAL CONTROL: on/off
 - ROG INITIALIZE (Enter キーを押して、現在のプログラムを工場出荷時のデフォルト設定に初期化します)
 - PROG INITIALIZE (Enter キーを押して、現在のプログラムを工場出荷時のデフォルト設定に初期化します) これは保存されたプログラムに影響を与えず、サウンドを最初からプログラムすることが出来ます
 - PROG BULK SYX SEND (すべてのプログラムの SysEx ダンプをアクティブにします)

UB-1 MICRO コントロール

- **PROG SINGLE SYX SEND**
(現在のプログラムの SysEx ダンプのみをアクティブにします)
- **SYSEX RECEIVE (SysEx 受信をアクティブにします)**
- **FACTORY RESET** (すべてのパラメータを工場出荷時のデフォルトに戻し、現在のファームウェアバージョンを表示します。ENTER ボタン (6) を押してリセットを開始します。

編集したプログラムを保存するには、メニューを終了し、現在のメニューボタン (10-15) を押してメイン画面に戻り、Enter キーを押して名前を変更したプログラムを保存します。編集内容が保存されたことを示すために、「*」が削除されます。

PITCHBEND

UB-1 Micro は外部ピッチベンドに応答し、ピッチベンドの動作は OSC メニュー (10) の SYNC 設定に依存します。

- **SYNC ON:** ピッチベンドは、OSC 2 のピッチのみを ± 24 半音の範囲でスweepします。これにより、同期スタイルのリードエフェクトが有効になります。全体のピッチは影響を受けません。
- **SYNC OFF:** ピッチベンドは両方のオシレーターで動作し、ピッチを ± 2 半音曲げます。

UB-1 MICRO はじめに

[JP] ステップ 3: はじめに

概要

この「はじめに」ガイドは、UB-1 Micro を設定し、その機能を簡単に紹介するのに役立ちます。

接続

UB-1 Micro をシステムに接続するには、このドキュメントの前の接続ガイドを参照してください。

ソフトウェアのセットアップ

UB-1 Micro は USB クラス準拠の MIDI デバイスであるため、ドライバのインストールは必要ありません。UB-1 Micro は、Windows および MacOS で動作するために追加のドライバを必要としません。

ハードウェアのセットアップ

システム内のすべての接続を確立します。接続を行うときは<インストゥルメント> 電源をオフにしてください。

サウンドシステムの電源がオフになっていることを確認します。

UB-1 Micro をオンにしてから、電源アンプをオンにして最後にオフにします。これにより、スピーカーの「ポップまたはサウンド」のオン / オフを防ぐことができます。

ウォームアップ時間

録音やライブの前にウォームアップする UB-1 Micro のために 15 分以上の時間を残すことをお勧めします。(寒さから持ち込まれた場合は長く。これにより、高精度アナログ回路が通常の動作温度に達し、性能を調整することができます。

ファームウェアの更新

ベリンガー SYNTHTRIBE アプリのアップデートについては、定期的に behringer.com ウェブサイトをチェックしてください。アプリは、ダウンロードして UB-1 Micro を更新するために使用できる最新のファームウェアファイルを探します。

UB-1 MICRO 控制

第二步: 控制

- 1. USB SOCKET 插座** – 使用此 USB-C 插座从合适的电源 (笔记本电脑、USB 充电器) 为 UB-1 Micro 供电, 通过 USB 功能访问 MIDI 并更新固件。
- 2. POWER SWITCH 电源开关** – 使用此开关打开或关闭 UB-1 微型。
- 3. MIDI IN** – 使用此 3.5 毫米 TS 插孔通过 MIDI 控制 UB-1 Micro。提供用于 5 针 DIN 的适配器。
- 4. VOLUME 音量** – 使用此控件将输出音量设置为耳机插孔 (5)。
- 5. HEADPHONE SOCKET 耳机插孔** – 使用此 3.5 毫米 TRS 插孔插座连接一对合适的立体声耳机。不适合平衡音频连接。
- 6. SELECT 选择** – 使用此控件滚动浏览 UB-1 Micro 各个部分的菜单选项 (使用按钮 10–15 选择), 并滚动浏览存储的预设。按控件充当回车键。当显示 * 时, 按 SELECT 将保存编辑后的预设。
- 7. DISPLAY 显示** – 显示屏显示当前预设, 除非正在使用按钮 10–15 之一, 否则它将显示可用的选项和设置。编辑预设后, 符号 * 将显示在名称旁边,

直到保存编辑为止。按 Enter 键将保存编辑后的预设, 而 * 将停止显示。

- 8. CUTOFF 截止** – 使用此控件更改 24 dB/倍频程模拟 VCF 的截止频率。还用于与按钮 10–15 一起调整 A 参数。请注意, 在控件旋转到大约 7 点钟位置之前, 参数不会调整, 以防止意外更改。
- 9. RESO** – 使用此控件来调整 VCF 的共振。也用于与按钮 10–15 一起调整 B 参数。请注意, 在控件旋转到大约 7 点钟位置之前, 参数不会调整, 以防止意外更改。

菜单选择按钮 – 每个选项都有 A 和 B 参数, 除非 ----- 出现在 B 的对面。

- 10. OSC** – 按下此按钮可访问 Oscillator 菜单。
 - OSC1 A: Wave (off, sawtooth, triangle, square) – 还选择子振荡器的波形
OSC1 B: PWM (0-99)
 - OSC1 A: Coarse (粗调 OSC1 (0-24))
OSC1 B: Fine (微调 OSC1 (0-99))

- OSC2 A: Wave (off, sawtooth, triangle, square)
OSC2 B: PWM (0-99)
- OSC2 A: Coarse (粗调 OSC2 (0-24))
OSC2 B: Fine (微调 OSC2 (0-99))
请注意, 微调范围根据 Sync 设置而变化: 当 Sync 关闭时, 它是一个半音; 当 Sync 打开时, 它是一个八度。
- SYN A: Sync (将 OSC 2 与 OSC 1 同步 (on/off))
SYN B: -----
- AUX A: Func (sub, noise)
AUX B: Level (0-99)
- PROG NAME EDIT (按 ENTER 键 (6) 进行编辑, 旋转编码器 (6) 滚动字符, 按 ENTER 键选择并移动到一个字符)
- 11. MOD** – 按下此按钮可访问 LFO 菜单。
 - LF01 A: Wave (sawtooth, triangle, square)
LF01 B: -----
 - LF01 A: Rate (0-99)
LF01 B: Amount (0-99)
 - LF02 A: Wave (sawtooth, triangle, square)
LF02 B: -----
 - LF02 A: Rate (0-99)
LF02 B: Amount (0-99)

- 12. VCF** – 按此按钮可访问 FILTER 菜单。
 - VCF A: Attack (将 VCF 包络发生器的起音时间从 0 调整到 99)
VCF B: Decay (将 VCF 包络发生器的衰减时间从 0 调整到 99)
 - VCF A: Sustain (将 VCF 包络发生器的延音电平从 0 调整到 99)
VCF B: Release (将 VCF 包络发生器的释音时间从 0 调整到 99)
 - VCF A: Amount (将 VCF 的 EG 调制量从 0 调整到 99)
VCF B: -----
 - OSC2 A: Amount (将 OSC 2 微调的 EG 调制量从 0 调整到 99)
OSC2 B: -----
- 13. VCA/MIX** – 按此按钮可访问 AMP 菜单。
 - VCA A: Attack (将 VCA 包络发生器的起音时间从 0 调整到 99)
VCA B: Decay (将 VCA 包络发生器的衰减时间从 0 调整到 99)

UB-1 MICRO 控制

- VCA A: Sustain (将 VCA 包络发生器的延音电平从 0 调整到 99)
 - VCA B: Release (将 VCA 包络发生器的释音时间从 0 调整到 99)
 - MIX A: Level (0 – 99)
 - MIX B: Balance (0 – 99)
14. **ARP** – 按下此按钮可访问 Arpeggiator 菜单。
- ARP A: Enable (on/off)
 - ARP B: Hold (on/off)
 - ARP A: Division (调整琶音器的音阶 (1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T))
 - ARP B: Type (up, down, up & down)
 - ARP A: Source (选择 clock source (Internal, USB, MIDI). 如果选择了 USB 或 MIDI, 则必须发送 Start/Stop 命令来启动和停止琶音器。
 - ARP B: BPM (内部时钟速率介于 20 bpm 和 240 bpm 之间)
 - ARP A: Gate (1 – 99)
 - ARP B: Swing (50% - 75%)
15. **SETTINGS** – 按下此按钮可访问 Settings (设置) 菜单。
- OCT A: Set (设置内部键盘的八度音程: -2, -1, 0, 1, 2)

OCT B: Cho (on/off)

- MIDI A: CC (on/off)
- MIDI B: -----
- MIDI A: TX (off/1-16)
- MIDI B: RX (1-16)
- LOCAL CONTROL: on/off
- PROG INITIALIZE (按 ENTER 将当前程序初始化为出厂默认设置) 这不会影响存储的程序, 并允许从头开始对声音进行编程
- PROG BULK SYX SEND (激活所有程序的 SysEx 转储)
- PROG SINGLE SYX SEND (仅激活当前程序的 SysEx 转储)
- SYSEX RECEIVE (激活 SysEx 接收)
- FACTORY RESET (将所有参数设置回出厂默认值并显示当前固件版本)。按 ENTER 按钮 (6) 启动重置。

要保存已编辑的程序, 请退出菜单并按当前菜单按钮 (10 – 15) 返回主屏幕, 然后按 Enter 键保存重命名的程序。“*”将被删除, 以显示编辑已保存。

PITCHBEND

UB-1 Micro 响应外部弯音, 弯音行为取决于 OSC 菜单中的 SYNC 设置 (10)。

- SYNC ON: 弯音仅扫描 OSC 2 的音高, 范围为 ± 24 个半音。这将启用同步样式的导语效果。整体音高不受影响。
- SYNC OFF: 弯音在两个振荡器上都起作用, 并将音高弯曲 ± 2 个半音。

UB-1 MICRO 使用

第三步: 使用

概述

本“入门”指南 将帮助您设置 UB-1 Micro 并简要介绍其功能。

连接

要将 UB-1 Micro 连接到您的系统, 请参阅本文档前面的连接指南。

软件设置

UB-1 Micro 是符合 USB 类标准的 MIDI 设备, 因此无需安装驱动程序。UB-1 Micro 不需要任何其他驱动程序即可与 Windows 和 MacOS 配合使用。

硬件设置

建立系统中的所有连接。进行任何连接时, 请保持关闭 UB-1 Micro 电源。

确保您的音响系统已关闭。

在打开任何功率放大器之前 打开 UB-1 Micro 最后将其关闭。这将有助于防止扬声器中的任何打开或关闭“砰砰声或砰砰声”。

预热时间

我们建议在录制或现场表演之前留出 15 分钟或更长时间进行 UB-1 Micro 预热。(如果它是从寒冷中带进来的, 则更长。这将使精密模拟电路有时间达到其正常工作温度和调谐性能。

固件更新

请定期查看 behringer.com 网站, 了解贝林格 SYNTHTRIBE 应用程序的任何更新。该应用程序查找最新的固件文件, 然后可以下载该文件并用于更新 UB-1 Micro。

MIDI Continuous Controllers

 The UB-1 Micro responds to a number of MIDI Continuous Controllers:

 El UB-1 Micro responde a varios controladores continuos de MIDI:

 L'UB-1 Micro répond à plusieurs contrôleurs continus MIDI :

 Das UB-1 Micro reagiert auf mehrere MIDI-Continuous-Controller:

 O UB-1 Micro responde a vários Controladores Contínuos MIDI:

 L'UB-1 Micro risponde a diversi controller continui MIDI:

 De UB-1 Micro reageert op verschillende MIDI-Continuous Controllers:

 UB-1 Micro svarar på ett antal MIDI Continuous Controllers:

 UB-1 Micro reaguje na wiele kontrolerów ciągłych MIDI:

 UB-1 マイクロは、多くの MIDI コンティニユアスコントローラーに
応答します。

 UB-1 Micro 可响应多个 MIDI 连续控制器:

EN

ES

FR

DE

PT

IT

NL

SE

PL

JP

CN

MIDI Continuous Controllers

CC Number	Acts on	Range
3	VCF ENV amount	0 - 99
7	VCA Level	0 - 9
8	VCA Mixer	0 - 99
9	DCO Sync	0-63 off; 64-127 on
14	MIDI Tx Channel	0 off, 1 - 16
15	MIDI Rx Channel	1 - 16
20	VCF OSC2 Amount	0 - 99
24	OSC1 Wave	0-31 off, 32-63 sawtooth, 64 - 95 triangle, 96 - 127 square
25	OSC2 Wave	0-32 off, 32-63 sawtooth, 64-95 triangle, 96-127 square
26	Aux Function Type	0-63 noise; 64-127 Sub
27	Aux/Sub DCO Level	0 - 99
28	LFO2 Amount	0 - 99
29	Aux Noise Level	0 - 99
30	LFO 1 Wave	0 - 42 sawtooth, 43-85 triangle, 86-127 square
31	LFO 2 Wave	0-42 sawtooth, 43-85 triangle, 86-127 square
70	LFO1 Amount	0 - 99
71	VCF Resonance	0 - 99
72	LFO1 Rate	0 - 99

CC Number	Acts on	Range
73	LFO2 Rate	0 - 99
74	VCF Cutoff	0 - 99
81	VCA EG Attack	0 - 99
82	VCA EG Decay	0 - 99
83	VCA EG Sustain	0 - 99
84	VCA EG Release	0 - 99
85	VCF EG Attack	0 - 99
86	VCF EG Decay	0 - 99
87	VCF EG Sustain	0 - 99
88	VCF EG Release	0 - 99
102	OSC1 Pulsewidth	0 - 99
103	OSC2 Pulsewidth	0 - 99
104	Arpeggiator Enable	0-63 off, 64-127 on
105	Arpeggiator Hold	0-63 off, 64-127 on
106	Arpeggiator Scale	0-21 ¼, 22-42, ¼ T, 43-63, 1/8, 64-85, 1/8 T, 86-106, 1/16, 87-127 1/16 T
107	Arpeggiator Type	0-42 Up, 43-85 Down, 86-127 Up & Down
108	Arpeggiator Clock Source	0-42 Internal, 43-85 USB, 86-127 MIDI

CC Number	Acts on	Range
109	Arpeggiator Internal Clock BPM	20-240
110	Arpeggiator Gate Length	1-99
111	Osc 1 Fine Tune	0-99
112	Osc 2 Fine Tune	0-99
113	Arpeggiator Swing	50-75
114	Octave	0-25 -2, 26-51, -1, 52-76 0, 77-102, +1, 103-127 +2
115	OSC1 Coarse Tune	0-99
116	OSC2 Coarse Tune	0-99
117	Duo Mode	0-63 off, 64-127 on

Specifications

Synthesizer Architecture

Number of voices	Monophonic
Type	Analog
Oscillators	2 VCO
LFO	2 LFO
VCF	LPF 24 dB/octave
Envelopes	2 ADSR

Connectivity

Power switch	Left/Right On/Off
USB (MIDI)	USB-C
MIDI	3.5 mm TS jack
Headphones	3.5 mm TRS, stereo, 5 mW 32 Ω

USB

Type	Class compliant USB-C
Supported Operating Systems	Windows 7 or higher
	Mac OS X 10.10 or higher

Volume

Control	Volume: 0 to 10
---------	-----------------

Control Section

Controls	Rotary Selector, Press to Enter
	A (on Filter Cutoff) / B (on Resonance)
Buttons	Menu Select: Osc-X, LFO-X, Filter, Amp, Arp, Settings

Analog Filter Section

Controls	Cutoff
	Resonance

Keyboard

Keyboard	16 key, capacitive touch
----------	--------------------------

Power Requirements

Mains connector	USB-C
-----------------	-------

Physical

Standard operating temperature range	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
Dimensions (H x W x D)	36.1 mm x 129.5 mm x 92.9 mm (1.42" x 5.10" x 3.66")
Weight	0.15 kg (0.33 lb)

技术参数

合成器架构

声音数量	单音
类型	模拟
振荡器	2 路压控振荡器
低频振荡器	2 路低频振荡器
滤波器	低通滤波器 24 dB / 倍频程
包络	2-ADSR

连接

电源开关	左/右 开/关
USB (MIDI)	USB-C
MIDI	3.5 mm TS jack
耳机	3.5 毫米 TRS, 立体声, 5 mW 32 Ω

USB

类型	符合类标准的 USB-C
支持的操作系统	Windows 7 或更高版本
	Mac OS X 10.10 或更高版本

音量

控制	音量: 0到 10
----	-----------

控制部分

控制	旋转可选择参数, 按下进行确认
按钮	A (滤波器截止频率)/ B (滤波器共振量)
	菜单选择: 振荡器, 低频振荡器、 低通滤波器、放大器、琶音器、 设置

模拟滤波器部分

控制	截止频率
	共振量

键盘

键盘	16 键, 电容式触摸
----	-------------

电源要求

电源连接线	USB-C
-------	-------

物理特性

标准工作温度范围	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
尺寸 (高 x 宽 x 深)	36.1 mm x 129.5 mm x 92.9 mm (1.42" x 5.10" x 3.66")
重量	0.15 kg (0.33 lb)

Other important information

EN Important information

1. Product Registration

To ensure optimal service and support, we encourage you to register your Music Tribe product immediately after purchase at musictribe.com. Registration allows us to provide faster and more efficient assistance in the event of a service request or warranty claim. It also ensures that you receive important product updates, safety notices, and documentation relevant to your product.

During registration, you will also have access to the full terms and conditions of our Limited Warranty.

Please note that warranty coverage and consumer rights may vary by country or jurisdiction. Refer to the terms applicable in your region at the time of registration or via our support portal.

2. Technical Support and Malfunctions

If you experience a malfunction or require assistance, and a Music Tribe Authorized Reseller is not available in your area, please refer to the list of Authorized Fulfillers available under the "Support" section at musictribe.com.

If your country is not listed, we recommend using our Online Support resources as a first step, which may help resolve your issue without the need for a return. For warranty-related matters, please ensure you submit an online warranty claim before returning the product. Unauthorized returns or unregistered claims may result

in processing delays or denial of warranty coverage.

3. Unauthorized Repairs and Modifications

To preserve warranty coverage, do not open, disassemble, or attempt to repair the product yourself. Repairs or modifications performed by unauthorized persons or service centers will void the warranty and may compromise product safety or performance.

Before connecting your unit to a power source, ensure that the input voltage matches the rating indicated on your product. Incorrect voltage may cause permanent damage and void the warranty.

If the fuse requires replacement, only use fuses of the same type and rating. Use of incorrect fuses may create a fire or safety hazard and will invalidate all warranty protection.

4. Proper Use and Environment

Ensure that your Music Tribe product is used in accordance with the product manual and within the recommended operating conditions. Exposure to excessive moisture, dust, heat, or impact may result in malfunction and void the warranty.

ES Aspectos importantes

1. Registro del Producto

Para garantizar un servicio y soporte óptimos, le recomendamos registrar su producto Music Tribe inmediatamente después de la compra en musictribe.com. El registro nos permite brindar asistencia más rápida y eficiente en caso de una solicitud o reclamación de garantía. También asegura que reciba actualizaciones importantes del producto, avisos de seguridad y documentación relevante para su producto.

Durante el registro, también tendrá acceso a los términos y condiciones completos de nuestra Garantía Limitada.

Tenga en cuenta que la cobertura de la garantía y los derechos del consumidor pueden variar según el país o la jurisdicción. Consulte los términos aplicables en su región en el momento del registro o a través de nuestro portal de soporte.

2. Soporte Técnico y Fallos

Si experimenta una falla o necesita asistencia y no hay un Distribuidor Autorizado de Music Tribe en su área, consulte la lista de Centros Autorizados disponible en la sección "Soporte" en musictribe.com.

Si su país no está en la lista, le recomendamos utilizar nuestros recursos de Soporte en Línea como primer paso, lo que podría ayudarlo a resolver su problema sin necesidad de una devolución. Para asuntos relacionados con la garantía, asegúrese de enviar una reclamación de garantía en línea

antes de devolver el producto. Las devoluciones no autorizadas o reclamaciones no registradas pueden resultar en demoras en el procesamiento o en la denegación de la cobertura de garantía.

3. Reparaciones y Modificaciones No Autorizadas

Para mantener la cobertura de garantía, no abra, desmonte ni intente reparar el producto por su cuenta. Las reparaciones o modificaciones realizadas por personas no autorizadas o centros de servicio no autorizados anularán la garantía y pueden comprometer la seguridad o el rendimiento del producto.

Antes de conectar su unidad a una fuente de alimentación, asegúrese de que el voltaje de entrada coincida con el indicado en su producto. Un voltaje incorrecto puede causar daños permanentes y anular la garantía.

Si el fusible necesita ser reemplazado, utilice únicamente fusibles del mismo tipo y clasificación. El uso de fusibles incorrectos puede generar riesgos de incendio o seguridad y anulará toda la protección de garantía.

4. Uso Adecuado y Medio Ambiente

Asegúrese de que su producto Music Tribe se use de acuerdo con el manual del producto y dentro de las condiciones operativas recomendadas. La exposición a humedad excesiva, polvo, calor o impactos puede provocar fallos y anular la garantía.

FR Informations importantes

1. Enregistrement du Produit

Pour garantir un service et un support optimaux, nous vous encourageons à enregistrer votre produit Music Tribe immédiatement après l'achat sur musictribe.com. L'enregistrement nous permet de fournir une assistance plus rapide et plus efficace en cas de demande de service ou de réclamation de garantie. Il garantit également que vous recevez des mises à jour importantes sur le produit, des avis de sécurité et de la documentation pertinente.

Lors de l'enregistrement, vous aurez également accès aux conditions générales complètes de notre Garantie Limitée.

Veillez noter que la couverture de la garantie et les droits des consommateurs peuvent varier selon le pays ou la juridiction. Consultez les conditions applicables dans votre région au moment de l'enregistrement ou via notre portail d'assistance.

2. Support Technique et Pannes

Si vous rencontrez une panne ou avez besoin d'assistance et qu'aucun Revendeur Agréé Music Tribe n'est disponible dans votre région, veuillez consulter la liste des Centres Autorisés disponible dans la section "Support" sur musictribe.com.

Si votre pays ne figure pas dans la liste, nous vous recommandons d'utiliser nos ressources de Support en Ligne en premier recours, ce qui pourrait résoudre votre problème sans nécessiter un retour. Pour

les questions de garantie, veuillez soumettre une réclamation de garantie en ligne avant de retourner le produit. Les retours non autorisés ou les réclamations non enregistrées peuvent entraîner des retards de traitement ou un refus de couverture de garantie.

3. Réparations et Modifications Non Autorisées

Pour préserver la couverture de garantie, ne démontez pas et ne tentez pas de réparer le produit vous-même. Les réparations ou modifications effectuées par des personnes ou des centres de service non autorisés annuleront la garantie et peuvent compromettre la sécurité ou les performances du produit.

Avant de connecter votre unité à une source d'alimentation, assurez-vous que la tension d'entrée correspond à celle indiquée sur votre produit. Une tension incorrecte peut causer des dommages permanents et annuler la garantie.

Si le fusible doit être remplacé, utilisez uniquement des fusibles du même type et de la même valeur nominale. L'utilisation de fusibles inappropriés peut créer un risque d'incendie ou de sécurité et annuler toute protection de garantie.

4. Utilisation Appropriée et Environnement

Assurez-vous que votre produit Music Tribe est utilisé conformément au manuel du produit et dans les conditions d'exploitation recommandées. Une exposition excessive à l'humidité, à la poussière, à la chaleur ou aux chocs peut entraîner un dysfonctionnement et annuler la garantie.

Other important information

DE Weitere wichtige Informationen

1. Produktregistrierung

Um optimalen Service und Support zu gewährleisten, empfehlen wir Ihnen, Ihr Music Tribe-Produkt direkt nach dem Kauf unter musictribe.com zu registrieren. Die Registrierung ermöglicht es uns, im Falle einer Serviceanfrage oder Garantieanspruchs schneller und effizienter zu helfen. Sie stellt außerdem sicher, dass Sie wichtige Produktaktualisierungen, Sicherheitshinweise und relevante Dokumentationen erhalten.

Während der Registrierung haben Sie auch Zugriff auf die vollständigen Bedingungen unserer beschränkten Garantie.

Bitte beachten Sie, dass der Garantiumfang und die Verbraucherrechte je nach Land oder Rechtsraum variieren können. Bitte konsultieren Sie die für Ihre Region geltenden Bedingungen zum Zeitpunkt der Registrierung oder über unser Support-Portal.

2. Technischer Support und Fehlfunktionen

Sollten Sie eine Fehlfunktion feststellen oder Unterstützung benötigen und in Ihrer Region kein autorisierter Music Tribe-Händler verfügbar sein, konsultieren Sie bitte die Liste der autorisierten Servicezentren im Bereich "Support" auf musictribe.com.

Falls Ihr Land nicht aufgeführt ist, empfehlen wir die Nutzung unserer Online-Support-Ressourcen als ersten Schritt, da dies Ihr Problem möglicherweise ohne Rücksendung lösen kann. Bei Garantiefragen stellen Sie bitte sicher, dass Sie einen Online-Garantieantrag

einreichen, bevor Sie das Produkt zurücksenden. Nicht autorisierte Rücksendungen oder nicht registrierte Ansprüche können zu Verzögerungen oder Ablehnung der Garantieleistung führen.

3. Nicht autorisierte Reparaturen und Modifikationen

Um die Garantieabdeckung zu erhalten, öffnen, zerlegen oder reparieren Sie das Produkt nicht selbst. Reparaturen oder Modifikationen durch nicht autorisierte Personen oder Servicezentren führen zum Erlöschen der Garantie und können die Sicherheit oder Leistung des Produkts beeinträchtigen.

Bevor Sie Ihr Gerät an eine Stromquelle anschließen, stellen Sie sicher, dass die Eingangsspannung der auf dem Produkt angegebenen entspricht. Eine falsche Spannung kann dauerhafte Schäden verursachen und die Garantie erlöschen lassen.

Falls die Sicherung ersetzt werden muss, verwenden Sie nur Sicherungen desselben Typs und derselben Nennwerte. Die Verwendung ungeeigneter Sicherungen kann zu Brand- oder Sicherheitsrisiken führen und hebt den Garantieanspruch auf.

4. Richtige Verwendung und Umgebung

Stellen Sie sicher, dass Ihr Music Tribe-Produkt gemäß dem Produkthandbuch und innerhalb der empfohlenen Betriebsbedingungen verwendet wird. Eine übermäßige Einwirkung von Feuchtigkeit, Staub, Hitze oder Stößen kann zu Fehlfunktionen führen und die Garantie erlöschen lassen.

PT Outras Informações Importantes

1. Registro do Produto

Para garantir um serviço e suporte ideais, recomendamos que você registre seu produto Music Tribe imediatamente após a compra em musictribe.com. O registro nos permite fornecer assistência mais rápida e eficiente em caso de solicitação de serviço ou reivindicação de garantia. Também garante que você receba atualizações importantes do produto, avisos de segurança e documentação relevante.

Durante o registro, você também terá acesso aos termos e condições completos da nossa Garantia Limitada.

Observe que a cobertura da garantia e os direitos do consumidor podem variar de acordo com o país ou jurisdição. Consulte os termos aplicáveis à sua região no momento do registro ou através do nosso portal de suporte.

2. Suporte Técnico e Falhas

Se você encontrar um problema ou precisar de assistência e não houver um Revendedor Autorizado Music Tribe disponível em sua região, consulte a Lista de Centros Autorizados na seção "Suporte" em musictribe.com.

Se o seu país não estiver na lista, recomendamos o uso dos nossos recursos de Suporte Online como primeiro passo, pois isso pode ajudar a resolver o seu problema sem a necessidade de devolução. Para questões de garantia, certifique-se de enviar uma

solicitação de garantia online antes de devolver o produto. Devoluções não autorizadas ou reivindicações não registradas podem causar atrasos no processamento ou recusa na cobertura da garantia.

3. Reparos e Modificações Não Autorizados

Para manter a cobertura da garantia, não abra, desmonte ou tente reparar o produto por conta própria. Reparos ou modificações feitas por pessoas não autorizadas ou centros de serviço não autorizados anularão a garantia e podem comprometer a segurança ou o desempenho do produto.

Antes de conectar sua unidade a uma fonte de energia, certifique-se de que a voltagem de entrada corresponde à indicada no produto. Voltagem incorreta pode causar danos permanentes e anular a garantia.

Se for necessário substituir o fusível, use apenas fusíveis do mesmo tipo e classificação. O uso de fusíveis incorretos pode criar risco de incêndio ou segurança e invalidará toda a proteção da garantia.

4. Uso Adequado e Ambiente

Certifique-se de que seu produto Music Tribe seja usado de acordo com o manual do produto e dentro das condições de operação recomendadas. Exposição excessiva à umidade, poeira, calor ou impacto pode causar falhas e anular a garantia.

IT Informazioni importanti

1. Registrazione del Prodotto

Per garantire un servizio e un supporto ottimali, ti invitiamo a registrare il tuo prodotto Music Tribe immediatamente dopo l'acquisto su musictribe.com. La registrazione ci consente di fornire assistenza più rapida ed efficiente in caso di richiesta di servizio o reclamo in garanzia. Garantisce inoltre che tu riceva aggiornamenti importanti sul prodotto, avvisi di sicurezza e documentazione pertinente.

Durante la registrazione, avrai anche accesso ai termini e condizioni completi della nostra Garanzia Limitata.

Si prega di notare che la copertura della garanzia e i diritti dei consumatori possono variare a seconda del paese o della giurisdizione. Consulta i termini applicabili nella tua regione al momento della registrazione o tramite il nostro portale di supporto.

2. Supporto Tecnico e Malfunzionamenti

Se riscontrai un malfunzionamento o hai bisogno di assistenza e non è disponibile un Rivenditore Autorizzato Music Tribe nella tua zona, consulta l'elenco dei Centri Autorizzati nella sezione "Supporto" su musictribe.com.

Se il tuo paese non è elencato, ti consigliamo di utilizzare le nostre risorse di Supporto Online come primo passo, poiché potrebbero aiutarti a risolvere il problema

senza la necessità di un reso. Per questioni relative alla garanzia, assicurati di inviare una richiesta di garanzia online prima di restituire il prodotto. I resi non autorizzati o le richieste non registrate possono causare ritardi nell'elaborazione o il rifiuto della copertura della garanzia.

3. Riparazioni e Modifiche Non Autorizzate

Per mantenere la copertura della garanzia, non aprire, smontare o tentare di riparare il prodotto da solo. Le riparazioni o modifiche effettuate da persone o centri di assistenza non autorizzati annulleranno la garanzia e potrebbero compromettere la sicurezza o le prestazioni del prodotto.

Prima di collegare l'unità a una fonte di alimentazione, assicurati che la tensione di ingresso corrisponda a quella indicata sul prodotto. Una tensione errata può causare danni permanenti e annullare la garanzia.

Se è necessario sostituire il fusibile, utilizzare solo fusibili dello stesso tipo e valore nominale. L'uso di fusibili errati può creare un rischio di incendio o sicurezza e invaliderà tutta la protezione della garanzia.

4. Uso Adeguato e Ambiente

Assicurati che il tuo prodotto Music Tribe venga utilizzato in conformità con il manuale del prodotto e nelle condizioni operative consigliate. L'esposizione a umidità eccessiva, polvere, calore o urti può causare malfunzionamenti e annullare la garanzia.

DE

PT

IT

Other important information

NL Belangrijke informatie

1. Productregistratie

Om optimale service en ondersteuning te garanderen, raden we u aan om uw Music Tribe-product direct na aankoop te registreren op musictribe.com. Registratie stelt ons in staat om sneller en efficiënter hulp te bieden bij een serviceverzoek of garantieclaim. U ontvangt ook belangrijke productupdates, veiligheidswaarschuwingen en relevante documentatie.

Tijdens de registratie krijgt u ook toegang tot de volledige voorwaarden van onze Beperkte Garantie.

Houd er rekening mee dat garantievoorwaarden en consumentenrechten per land of rechtsgebied kunnen verschillen. Raadpleeg de toepasselijke voorwaarden in uw regio op het moment van registratie of via ons supportportaal.

2. Technische Ondersteuning en Storingen

Als u een storing ervaart of hulp nodig heeft en er geen geautoriseerde Music Tribe-verkoper in uw regio beschikbaar is, raadpleeg dan de lijst met geautoriseerde servicecentra in de sectie "Support" op musictribe.com.

Als uw land niet is vermeld, raden we aan om eerst onze online ondersteuningsbronnen te gebruiken, omdat deze mogelijk uw probleem kunnen oplossen zonder dat een retourzending nodig is. Voor garantiekwesties dient u

een online garantieclaim in te dienen voordat u het product retourneert. Niet-geautoriseerde retourzendingen of niet-geregistreerde claims kunnen vertragingen veroorzaken of de garantie ongeldig maken.

3. Niet-geautoriseerde Reparaties en Wijzigingen

Om de garantie te behouden, mag u het product niet openen, demonteren of zelf proberen te repareren. Reparaties of wijzigingen uitgevoerd door niet-geautoriseerde personen of servicecentra zullen de garantie ongeldig maken en kunnen de veiligheid of prestaties van het product in gevaar brengen.

Controleer vóór het aansluiten op een stroombron of de ingangsspanning overeenkomt met de waarde die op uw product is aangegeven. Een verkeerde spanning kan permanente schade veroorzaken en de garantie ongeldig maken.

Als dezekering vervangen moet worden, gebruik dan alleen zekeringen van hetzelfde type en dezelfde specificatie. Het gebruik van onjuiste zekeringen kan brand- of veiligheidsrisico's veroorzaken en zal de garantie laten vervallen.

4. Juiste Gebruik en Omgeving

Zorg ervoor dat uw Music Tribe-product wordt gebruikt volgens de handleiding en binnen de aanbevolen bedrijfsomstandigheden. Blootstelling aan overmatige vochtigheid, stof, hitte of schokken kan storingen veroorzaken en de garantie ongeldig maken.

SE Viktig information

1. Produktregistrering

För att säkerställa optimal service och support rekommenderar vi att du registrerar din Music Tribe-produkt omedelbart efter köpet på musictribe.com. Registreringen gör det möjligt för oss att ge snabbare och effektivare support vid serviceförfrågningar eller garantianspråk. Du får även viktiga produktuppdateringar, säkerhetsmeddelanden och relevant dokumentation.

Vid registreringen får du också tillgång till de fullständiga villkoren för vår Begränsade Garanti.

Observera att garantitäckning och konsumenträttigheter kan variera beroende på land eller jurisdiktion. Se de villkor som gäller i din region vid registreringen eller via vår supportportal.

2. Teknisk Support och Fel

Om du upplever ett fel eller behöver hjälp och en auktoriserad Music Tribe-ärförsäljare inte är tillgänglig i ditt område, vänligen se listan över auktoriserade servicecenter under avsnittet "Support" på musictribe.com.

Om ditt land inte finns med på listan rekommenderar vi att du först ansvär våra online-supportresurser, eftersom de kan hjälpa dig att lösa problemet utan att behöva returnera produkten. För garantiärenden, se till att skicka in ett online-garantianspråk innan du returnerar produkten. Obehöriga retur eller icke-registrerade

anspråk kan leda till förseningar eller avslag på garantitäckning.

3. Obehöriga Reparationer och Modifieringar

För att behålla garantin ska du inte öppna, demontera eller försöka reparera produkten själv. Reparationer eller modifieringar som utförs av obehöriga personer eller servicecenter gör garantin ogiltig och kan påverka produktens säkerhet eller prestanda.

Innan du ansluter enheten till en strömkälla, se till att ingångsspanningen matchar den som anges på produkten. Felaktig spänning kan orsaka permanent skada och ogiltigförklara garantin.

Om säkringar behöver bytas ut, använd endast säkringar av samma typ och klassificering. Användning av felaktiga säkringar kan orsaka brand- eller säkerhetsrisker och upphäver all garantitäckning.

4. Rätt Användning och Miljö

Se till att din Music Tribe-produkt används enligt produktmanualen och inom de rekommenderade driftförhållandena. Exponering för överdriven fukt, damm, värme eller stötar kan leda till fel och göra garantin ogiltig.

PL Ważna informacja

1. Rejestracja Produktu

Aby zapewnić optymalną obsługę i wsparcie, zalecamy rejestrację produktu Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Rejestracja umożliwi nam szybszą i bardziej efektywną pomoc w przypadku zgłoszenia serwisowego zgłoszenia gwarancyjnego. Gwarantujemy również otrzymywanie ważnych aktualizacji produktu, powiadomień o bezpieczeństwie i istotnej dokumentacji.

Podczas rejestracji uzyskasz również dostęp do pełnych warunków naszej Ograniczonej Gwarancji.

Należy pamiętać, że zakres gwarancji i prawa konsumenckie mogą się różnić w zależności od kraju lub jurysdykcji. Sprawdź warunki obowiązujące w Twoim regionie w momencie rejestracji lub poprzez nasz portal wsparcia.

2. Wsparcie Techniczne i Awarie

Jeśli doświadczasz awarii lub potrzebujesz pomocy, a autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie jest dostępny w Twoim regionie, zapoznaj się z listą autoryzowanych serwisów w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com.

Jeśli Twojego kraju nie ma na liście, zalecamy w pierwszej kolejności skorzystanie z naszych zasobów wsparcia online, które mogą pomóc w rozwiązaniu problemu bez konieczności zwrotu produktu. W przypadku kwestii gwarancyjnych należy

złożyć internetowe zgłoszenie gwarancyjne przed odesłaniem produktu. Nieautoryzowane zwroty lub niezgłoszone roszczenia mogą powodować opóźnienia w procesie lub odrzucenie gwarancji.

3. Nieautoryzowane Naprawy i Modyfikacje

Aby zachować gwarancję, nie otwieraj, nie demontuj ani nie próbuj samodzielnie naprawiać produktu. Naprawy lub modyfikacje przeprowadzane przez nieautoryzowane osoby lub serwisy unieważniają gwarancję i mogą wpłynąć na bezpieczeństwo lub wydajność produktu.

Przed podłączeniem urządzenia do źródła zasilania upewnij się, że napięcie wejściowe odpowiada wartości podanej na produkcie. Nieprawidłowe napięcie może spowodować trwałe uszkodzenie i unieważnienie gwarancji.

Jeśli konieczna jest wymiana bezpiecznika, używaj wyłącznie bezpieczników o tym samym typie i parametrach. Użycie nieprawidłowych bezpieczników może powodować zagrożenie pożarowe lub bezpieczeństwa i spowoduje utratę ochrony gwarancyjnej.

4. Prawidłowe Użytkowanie i Środowisko

Upewnij się, że produkt Music Tribe jest używany zgodnie z instrukcją obsługi i w zalecanych warunkach eksploatacji. Narażenie na nadmierną wilgoć, kurz, ciepło lub uderzenia może prowadzić do awarii i unieważnienia gwarancji.

NL

SE

PL

Other important information

JP その他の重要な情報

1. 製品登録

最適なサービスとサポートを確保するため、購入後すぐに musictribe.com で Music Tribe 製品を登録することをお勧めします。登録することで、サービスクエストや保証請求の際に迅速かつ効率的なサポートを受けることができます。また、重要な製品アップデート、安全通知、および関連するドキュメントも受け取ることができます。

登録時には、限定保証の全条件にもアクセスできます。

保証の適用範囲や消費者の権利は、国や地域によって異なる場合があります。登録時またはサポートポータルで、お住まいの地域に適用される条件を確認してください。

2. 技術サポートと不具合

製品の不具合が発生したりサポートが必要な場合、お住まいの地域に Music Tribe 認定販売店がない場合は、musictribe.com の「サポート」セクションに記載されている認定サービス提供者のリストをご確認ください。

お住まいの国がリストにない場合、まずはオンラインサポートの利用をお勧めします。これにより、返品せずに問題を解決できる可能性があります。保証に関する問題については、製品を返送する前に必ずオンライン保証請求を提出してください。未承認の返品や未登録の請求は、処理の遅

延や保証の拒否につながる可能性があります。

3. 非認可の修理および改造

保証を維持するために、製品を開封、分解、または自分で修理しないでください。非認可の人物やサービスセンターによって行われた修理や改造は、保証を無効にし、製品の安全性や性能に影響を及ぼす可能性があります。

電源に接続する前に、入力電圧が製品に記載されている定格と一致していることを確認してください。不適切な電圧は、製品の損傷や保証の無効化につながる可能性があります。

ヒューズを交換する必要がある場合は、必ず同じ種類と定格のヒューズを使用してください。不適切なヒューズの使用は、火災や安全上のリスクを引き起こし、すべての保証が無効になります。

4. 適切な使用と環境

Music Tribe 製品は、取扱説明書に従い、推奨される動作条件内で使用してください。過度の湿気、ほこり、熱、衝撃への暴露は故障の原因となり、保証が無効になる可能性があります。

CN 其他的重要信息

1. 产品注册

为了确保最佳的服务和支持，我们建议您在购买后立即在 musictribe.com 注册您的 Music Tribe 产品。注册后，我们可以更快、更高效地协助您处理服务请求或保修索赔。此外，您还可以收到重要的产品更新、安全通知和相关文档。

在注册过程中，您还可以访问完整的有限保修条款和条件。

请注意，保修范围和消费者权益可能因国家或地区而有所不同。请在注册时或通过我们的支持门户查询适用于您所在地区的条款。

2. 技术支持与故障处理

如果您的设备发生故障或需要帮助，并且您所在地区没有 Music Tribe 授权经销商，请在 musictribe.com 的“支持”部分查阅授权服务提供商列表。

如果您的国家不在列表中，我们建议您首先使用在线支持资源，这可能有助于在无需退货的情况下解决问题。对于保修相关事宜，请在退回产品之前确保提交在线保修索赔。未经授权的退货或未注册的索赔可能导致处理延误或保修无效。

3. 未经授权维修与修改

为了保持保修有效，请勿自行拆卸、分解或维修产品。未经授权的人员或服务中心进行的维修或修改将导致保修失效，并可能影响产品的安全性或性能。

在连接电源之前，请确保输入电压与产品上标注的额定电压匹配。不正确的电压可能会导致永久性损坏并使保修失效。

如果需要更换保险丝，请仅使用相同类型和额定值的保险丝。使用不正确的保险丝可能会导致火灾或安全隐患，并使所有保修无效。

4. 正确使用与环境

请确保您的 Music Tribe 产品按照产品手册使用，并在推荐的操作条件下运行。暴露于过度潮湿、灰尘、高温或冲击可能会导致故障并使保修失效。

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

Behringer UB-1 MICRO

Responsible Party Name:

Empower Tribe Innovations US Inc.

Address:

**901 Grier Dr. Las Vegas, NV, 89119,
USA**

Email Address:

legal@musictribe.com

UB-1 MICRO

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user's authority to use the equipment.



Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with General Product Safety Regulation (EU) 2023/988, Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at <https://community.musictribe.com/>

EU Representative: Empower Tribe Innovations DE GmbH
Address: Otto-Brenner-Strasse 4a,
47877 Willich, Germany

UK Representative: Empower Tribe Innovations UK Ltd.
Address: 5 Brindley Road Old Trafford,
Manchester, United Kingdom, M16 9UN



Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and

your national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

We Hear You